

ADEM FLORIDA

Bilan d'activité artistique & culturelle 2020





SOMMAIRE

I - LA CULTURE RAVAGÉE	3
II - LE FLORIDA PERCUTÉ MAIS TOUJOURS DEBOUT	4
III - CONSÉQUENCES DE LA CRISE SUR L'ACTIVITÉ	6
IV - RÉACTION FACE A LA CRISE	8
V - BILAN DÉTAILLÉ DE L'ACTIVITÉ 2020	10
• La diffusion	11
- La programmation musicale	12
• La création	13
• La pratique amateur	13
• L'action culturelle : sur le terrain	14
• Le numérique	16
• Le lieu de vie	17
• La ressource	18
• Les partenaires d'activité	21
VI - BILAN FINANCIER	22
VII - REVUE DE PRESSE	28

I - LA CULTURE RAVAGÉE

2020, la culture est durement touchée par la crise sanitaire. La mise à l'arrêt des artistes, des lieux et de toute l'activité de diffusion, de création et de médiation est historique.

UNE GESTION INADAPTÉE.

Sa gestion, façon « Stop & go », aura été catastrophique pour le milieu artistique, en particulier celui de la diffusion dont les projets se construisent à l'année, souvent par semestre voire au trimestre. Le manque de repères, d'informations et l'absence totale de perspectives ont cassés les dynamiques du monde artistique.

D'IMPORTANTES AIDES PUBLIQUES ET MAINTIEN DES SUBVENTIONS.

Pour autant, l'aide publique aura été particulièrement présente sur 2020. Elle aura permis de soutenir la plupart des structures culturelles. Leurs équipes sont restées plutôt actives malgré tout.

UN IMPACT CONSÉQUENT.

Il est difficile de mesurer totalement les répercussions de cette crise aujourd'hui et dans le temps mais les conséquences sur le monde artistique et l'impact social et économique vont laisser des traces.

LA CRISE ET LE CHANGEMENT.

Cette situation pourrait également participer à l'accélération de l'évolution du secteur qui voit ses différents acteurs réagir en repensant certaines formes d'activités (dématérialisation de la culture...), certains modèles de fonctionnement (télétravail...).



II - LE FLORIDA PERCUTÉ MAIS TOUJOURS DEBOUT

CHANGEMENT DE CAP.

2020 devait être ultra offensif. Le Florida avait mis en place une stratégie d'ouverture avec une diffusion renforcée par de nombreuses têtes d'affiches, une nouvelle dynamique autour du bar, de nouveaux projets sur le département... Il en fut autrement.
2020 aura été une année de résistance !

DU DÉGÂT !

Le Florida a subi la crise de plein fouet. Son activité s'est réduite de façon très inégale. La diffusion (les concerts) est l'endroit le plus touché avec plus de 70% d'annulations sur l'année. La pratique amateur est également fortement impactée avec seulement 50% des cours réalisés en présentiel.
On estime environ 60 % de temps de fermeture des studios à la répétition. Le bar n'a pratiquement pas ouvert ses portes. Les actions hors-les murs, quant à elles, se sont à peu près maintenues.

DES CONDITIONS DIFFICILES.

Les jauges furent considérablement réduites. Le principe de distanciation en position assise devant un concert, contraire à notre culture, est une contrainte insoutenable. Pour autant, les nouvelles règles en place furent à tout moment respectées par le public.

ON RESTE ACTIF !

L'équipe a abordé cette période dans un esprit combatif avec le souhait de maintenir coûte que coûte le lien avec les artistes, le public, l'extérieur, par diverses actions menées en s'adaptant aux nouvelles conditions.
Le choix de maintenir le plus d'activités possible fut une vraie bataille à mener à tous les étages.
Certains projets comme le *Placard* ou la *webradio* ont apporté de belles respirations et des alternatives intéressantes.

RECENTRAGE SUR LE LOCAL.

N'ayant plus beaucoup de liens physiques avec des artistes extérieurs, le Florida s'est recentré un peu plus sur les acteurs locaux en leur offrant plus de temps et d'espaces de création (près de 80% de groupes en résidence sont lot-et-garonnais). Les actions culturelles, quant à elles, se sont développées principalement sur l'agglomération agenaise.



Florida Beatbox Festival 'septembre 2020] - Salle comble, le public assis & masqué à joué le jeu.

OUVERTURE VERS LE MONDE.

Le festival *Le Placard* construit à distance fut le premier concert en streaming à l'échelle internationale réalisé en France après l'annonce du confinement. Le *Florida Beatbox Festival* fut le seul battle de ce niveau organisé dans le monde cette année !

UN SOUTIEN LOCAL IMPORTANT.

Le soutien du public, des usagers, des adhérents, des partenaires a été très fort et très réconfortant. Le manque de culture n'a jamais été autant directement exprimé par les personnes.

UNE ÉQUIPE RÉDUITE.

Le Florida subi en 2019 un déficit important. Au cours de cette même année il connaît 4 départs (équipe réduite à 10 en 2020). Afin de retrouver un équilibre financier nécessaire au bon développement de son projet, il est alors décidé (avant la crise) de se laisser une parenthèse d'un an sans renouveler ces postes.

LE FLORIDA REFAIT SURFACE.

Cette décision (avec quelques effets de la crise) a permis au Florida de sortir enfin du rouge à la fin de l'année 2020.



Mystic 95

III - CONSÉQUENCES DIRECT DE LA CRISE SUR L'ACTIVITÉ DU FLORIDA

On estime une baisse globale de 70 % de l'activité du lieu et de sa fréquentation en 2020.

Le Florida a été fermé 6 mois au public (mars/mai – août – novembre/décembre).

PLUS DE 70% DE CONCERTS ANNULÉS.

- 17 concerts (soit une centaine d'artistes concernés) ont été annulés sur 23 programmés représentant plus de 70 % de la programmation.
- 10 groupes ont été reportés sur 2021 sans certitude de maintien (en particulier toutes les têtes d'affiches).
- La jauge a été réduite à plus de 80 % de sa capacité passant de 750 personnes debout/assis à 260 assis, puis à 130 assis en fin d'année.
- De nombreux partenariats ont été stoppés (restauration, hôtellerie, affichage, sécurité, imprimerie, partenaires techniques...).
- Une trentaine de contrats d'intermittents ont été annulés (mais rémunérés).

LA PRATIQUE AMATEUR TOUCHÉE.

Comme pour la diffusion, c'est un des domaines les plus touchés par la crise. Les studios de répétition ont vu leur activité baisser de plus de 3000 heures sur 2020 (plus de 60% de leur capacité). En dehors du début d'année, les conditions d'accueil sur le peu d'heures d'ouverture possibles ont été contraint par un protocole réduisant considérablement le nombre de groupes sur la semaine. La réduction de la répétition a durement impacté les dynamiques de groupe. Certains, privés de rendez-vous, démotivés, n'ont pas survécus, d'autres attendent encore la reprise. Une seule scène ouverte a eu lieu sur l'ensemble de l'année. Notons que le domaine amateur n'est malheureusement absolument pas pris en compte dans cette crise.

PAS DE GRAND DÉFI.

Le projet de création et de diffusion phare des musiciens amateurs n'a pas eu lieu.

LES COURS.

Les cours ont également été très perturbés. La visio s'est présentée comme une alternative dès le mois d'avril. Certains y ont adhéré, d'autres non, des disciplines comme la batterie ou le chant n'ont pu se mettre en place. Les conditions techniques ont souvent freiné les séances. Près de 50 % des cours ont malgré tout été maintenu en 2020. 16 séances d'éveil musical ont été annulées représentant plus de 60 % des sessions prévues.

UNE ACTION CULTURELLE DIMINUÉE.

La participation globale connaît une baisse d'environ 60% par rapport à l'année précédente. Cette baisse s'explique en grande partie par la non tenue des concerts scolaires. En réalité la baisse sur les actions hors concert s'élève « seulement » à près de 40 % de participation. Cette tendance s'explique en grande partie par la possibilité de réaliser des actions en extérieur et en milieu scolaire.

LE BAR À L'ARRÊT

Malgré quelques (nécessaires et réussies) tentatives d'ouverture, le bar du Florida est resté (trop) longtemps fermé. Une vingtaine de soirées ont été annulées voyant la fréquentation chuter lourdement.

LE LIEN AVEC LES BÉNÉVOLES

Une nouvelle dynamique et une nouvelle organisation ont été initiées au tout début de l'année 2020 mais leur mise en place a vite été stoppée par la crise sanitaire. La présence des bénévoles au sein du Florida et les missions qui leurs sont confiées ont été très fortement réduites de par la diminution des activités de l'ADEM (notamment les concerts et le bar).

PRIVATION D'EXPRESSION, DE LIEN SOCIAL ET DE LIBERTÉ

Fréquenté et vécu comme un espace de rencontre, d'apprentissage, de découverte, de création, d'échange, d'expression, de vie et de diversité... La dimension sociale du Florida n'est plus à démontrer. Les fermetures successives du lieu ont provoqué un vide culturel et entraîné une privation supplémentaire de liberté dans la ville. Les soutiens et témoignages sont forts. Ils montrent à la fois toute l'utilité du lieu et l'urgence de pouvoir se retrouver dans un lieu culturel.

IMPACT DE LA CRISE SUR L'ACTIVITÉ

- Baisse globale de l'activité : 70 %
- Baisse des concerts : plus de 70 %
- Baisse de la jauge concert max : 80 %
- Baisse de la fréquentation des cours : 50 %
- Baisse nombre d'heure de répétition : près de 3000 heures
- Baisse de participation action culturelle : 60 %



Aferwork (septembre 2020) - Public au rendez-vous pour les rares Afterworks qui ont pu avoir lieu.

IV - RÉACTIONS FACE À LA CRISE

Face au confinement et à l'arrêt de l'activité qui s'est peu à peu installée dans le temps, l'équipe du Florida a décidé d'occuper le terrain, de maintenir tout ce qui était possible. Certains projets se sont construits directement en réaction à cette situation de crise.

DÉVELOPPEMENT D'UNE WEBRADIO.



La webradio lancée par le Florida sur l'agglomération agenaise (*Radio Agglo*) a trouvé tout son sens en cette période de repli.

De nombreux jeunes ont été initiés à ce média numérique qui se développe peu à peu sur notre territoire. Ce projet a permis de générer beaucoup de liens avec l'extérieur tout en permettant de nouvelles formes d'expression.

DES COURS EN VISIO.

Pour faire face à l'impossibilité de réaliser physiquement les cours dans les murs, l'équipe pédagogique propose un apprentissage à distance pour les élèves inscrits. La moitié y a participé soit une cinquantaine de personnes.

RÉAMÉNAGEMENT DE CERTAINS CONCERTS.

Afin d'optimiser les petites jauges imposées, pour la première fois de son histoire, le Florida et certains artistes proposent plusieurs séances de concerts le même soir (Tim Dup).

LA CRÉATION.

En soutien au lieu, Radio Nova propose au Florida de réaliser des pastilles sonores pour plusieurs passages en radio. Les artistes Lot-et-Garonnais *François Dumeaux*, *Rond Héron*, *Tioneb* et *Mystic 95* sont sollicités pour créer 4 jingles que l'on peut encore entendre sur *la Console*, la webradio du Florida.

AU CONTACT DES AMATEURS.

Le Florida veut absolument garder le lien avec les musiciens amateurs, les « oubliés de la crise ». Tout est fait pour rouvrir les studios, maintenir les cours, les accueillir sur scène. En parallèle avec le travail réalisé en direction des professionnels, le Florida prépare à l'automne une offensive pour les amateurs qu'il mettra en place dès janvier 2021.

LE FLORIDA BEATBOX FESTIVAL (25 et 26 septembre)



Pour contourner les réductions de jauges, le Florida décide de déplacer le festival au kiosque de la ville, en plein air, debout (encore possible à cette époque) et gratuit. Hélas, la météo en a décidé autrement.

En maintenant le festival, assis, en petite jauge, dans la salle (c'était complet !) avec un gros line-up, le festival devient le seul battle international, en public, à avoir pu se tenir dans le monde en 2020. Le festival a été retransmis en direct sur Youtube sur la chaîne Swissbeatbox (4 millions d'abonnés).

- **Pays concernés** : Belgique, Pays Bas, Portugal, France, Allemagne, République Tchèque.
- **Nombre de participants** : 18.
- **Nombre de spectateur en direct (streaming)** : 11 500.
- **Nombre de vues Youtube** : près de 3 millions à ce jour.

LE PLACARD (samedi 28 mars).



À peine une semaine après l'annonce du confinement, l'équipe s'est mobilisée à distance en organisant le premier festival international confiné en streaming.

De l'île de la Réunion, au Passage d'Agen, de Bilbao à Bordeaux, de New York à Gavaudun, de Paris à Sauvagnas, 25 artistes, proches du Florida ont offert 10h de son non-stop.

Les artistes : *Danyel Waro* (La Réunion), *Robin Cavallès* (Le Mans), *Melaine Dalibert* (Rennes), *Chr/o/ne* (Pau), *Anahata* (Agen), *The Lucid Brain Interactive Project* (Chatelleraud), *I Am Stramgram* (Bordeaux), *Tim Dup* (Paris), *Romain Baudoin* (Lucq de Béarn), *Pierre Clavé* (Le Passage d'Agen), *Tioneb* (Le Passage d'Agen), *Rond Héron* (Agen), *Maud Herrera & Nicolas Godin* (Gavaudun), *Brez* (Rennes), *Tereglio* (Paris), *Alsarah* (New York), *Capsula* (Bilbao), *Loïc Berthoumieux* (Dondas), *Hinterheim* (Foissac)...



Le resultat sera à apprécier dès que les portes pourront s'ouvriront à nouveau !

En juillet, le Florida a profité de l'arrêt de l'activité pour lancer quelques chantiers internes dans la structure. Le plus important fut celui de l'espace accueil hall concert. Deux semaines de peinture, pour rafraîchir les murs et ressouder un peu plus l'équipe : ça fait du bien !

LA DIFFUSION



Tim Dup en concert, deux représentations dans la soirée.

Les seuls concerts en physique de l'année ont eu lieu en février et septembre. Malgré une programmation très réduite, l'équilibre des styles et provenances est respecté (rock, électro, chanson, pop, métal, trad, musique du monde, hip hop, folk etc.). Sur les 5 concerts proposés, 3 ont été réalisés de manière collaborative : la nuit spéciale zombies avec *Les Montreurs d'Images*, le plateau agenais (une belle réussite) avec la jeune production locale *Fissure prod*, le beatbox avec l'artiste Tioneb. *Le Placard* restera dans les mémoires avec, entre autres, la participation de Danyel Waro du haut de ses collines réunionnaise, Tim Dup de sa maison de campagne, Capsula de leur studio de Bilbao, Chr/0/ne du fin fond du Béarn ou encore AlSarah de New York en plein cœur de Brooklyn... Si la programmation a été fortement réduite en nombre de concerts, *le Placard*, le plateau agenais et le beatbox ont permis de maintenir une participation importante d'artistes soit 1/3 de musiciens par rapport à 2019 pour seulement 1/5 de concerts réalisés en 2020. La moyenne d'entrées située autour des 200 reste stable de manière proportionnelle (sans les diffusion streaming). L'accélération du développement du streaming et le besoin des personnes de retourner en salle voir des artistes sur scène en buvant une bière devient un des grands débats de l'année.

QUELQUES DONNÉES...

- Nombre de groupes : 42 (dont 19 sur le Placard).
- Nombre d'artistes : 57 (dont 25 sur le Placard).
- Provenance :
 - Agen : 10% ; Lot-et-Garonne : 13% ; Région Aquitaine : 13% ; National : 33% ; International : 31%
- Quelques pays concernés : Belgique, Pays Bas, Portugal, France, Allemagne, République Tchèque, États-Unis, Espagne...
- Nombre d'entrées physiques (en salle) : 1120 personnes.
- Nombre de personnes en streaming : 11 500.
- Nombre de vues sur internet (vidéos YouTube du festival) : 3 millions.

Soutien précieux des bénévoles.

MAINTENIR LE LIEN



Les bénévoles du Florida constituent un noyau d'une quarantaine de personnes en 2020. Malgré la situation, les liens avec l'équipe se sont maintenus à distance dès le premier confinement.

Des projets ont été initiés : écriture d'une charte, création d'un compte instagram, réunions et échanges en visio, réalisation de chroniques pour La Console, l'émission de radio du Florida...

Lors de la reprise, ils-elles ont été sollicité-es sur de nouvelles missions autour des protocoles sanitaires à appliquer : service à table lors des afterwork et concerts, information et médiation autour des gestes barrières auprès du public...

Un appel a été lancé dès septembre pour le *Florida Beatbox Festival*. Une dizaine de nouveaux-elles bénévoles se sont mobilisé-es pour prêter main forte et intégrer l'équipe sur l'année. Depuis fin 2020, la communication sur instagram a permis d'accueillir de nouvelles personnes. Malgré la distance les liens ont été préservés, voir développés à certains endroits. Les missions en présence directe avec les publics, les artistes, l'équipe et les autres bénévoles restent la motivation principale de leur engagement auprès du Florida.

PROGRAMMATION MUSICALE

- 08 fev.** **Super Parquet** – Musique psychédélique d'Auvergne.
Paul Memphis – Dj set (47).
- 15 fev.** **Texas Texas** – Ciné concert rock La Nuit Des Morts Vivants (Dordogne).
- 22 fev.** **AA** – Indie pop (Agen).
Anahata – chanson (Agen).
Mystic 95 – électro (Agen).
Aenima – rock (Agen).
- 28 mars** **LE PLACARD :**
Danyel Waro – Maloya (La Réunion).
Robin Cavallès – beatbox/loop (Le Mans).
Melaine Dalibert – piano solo minimaliste (Rennes).
Chr/o/ne – extrait de « A tot l'entorn de l'om (Pau).
Anahata – Chanson (Agen).
The Lucid Brain Interactive Project – Tech Jazz Dégénératif (Chatelleraud).
I Am Stramgram – Pop lunatique (Bordeaux).
Tim Dup – chanson (Paris).
Romain Baudoin – impro libre au Torum borum (Lucq de Béarn).
Pierre Clavé – musique du monde (Le Passage d'Agen).
Tioneb – beatbox (Le Passage d'Agen).
Rond Héron – pop (Agen).
Maud Herrera & Nicolas Godin – chansons du Haut-Agenais (Gavaudun).
Brez – Electro hip hop (Rennes).
Tereglio – Folk (Paris).
Alsarah – Pop d'Afrique de l'est (New York).
Capsula – Psychedelic Rock (Bilbao).
Loïc Berthoumieux – deviant Drone (Dondas).
Hinterheim – Post rock / noise (Foissac).
- 25 sept.** **FLORIDA BEATBOX FESTIVAL :**
River – solo (France)
B-Art – solo (Pays Bas)
Footbox G – solo (Belgique)
Pacmax – solo (France)
Kim – solo (France)
Jewow – solo (Portugal)
Jaz – solo (France)
Osy – solo (France)
Voxel – loopstation (Pays Bas)
Mirsa – loopstation (France)
Friidon – loopstation (Allemagne)
Rythmind – loopstation (France)
Alexinho – Jury (France)
Alem – Jury (France)
Skiller – Jury (Bulgarie)
En.Dru – Jury (Tcheque)
- 16 oct.** **Tim Dup** – chanson (Paris)

LA CRÉATION

UNE CRÉATION POUR RADIO NOVA.

Le Florida a invité 4 artistes professionnels en situation de création : à l'appel de Radio Nova, le Florida sollicite les lot-et-garonnais *Mystic 95*, *Tioneb*, *Rond Héron*, et *François Dumeaux* pour crée 4 jingles pour passer en radio sur la période de confinement.

RÉSIDENCE D'ARTISTES EN PRISON.

Sur l'automne, durant une semaine, le Florida a associé Antoine Dominique, portraitiste lot et garonnais et Eddie La-doire, compositeur et plasticien girondin autour d'une création réalisée à partir de portraits sonores et photographique de femmes incarcérées à la maison d'arrêt d'Agen.

CRÉATIONS SUR SCÈNE.

Le travail en salle a permis aux professionnels de garder le contact avec la scène, une équipe, un lieu et de maintenir un peu plus leur activité professionnelle.

Les artistes professionnels représentent plus de 60 % des résidences et environ 25 musiciens pour une quinzaine de jours de présence. Près de 70 % d'entre eux viennent de l'extérieur du département.

Quelques groupes : *Fanflures Brass Band*, *Frénésie*, *Hintereim*, *Comandos Percu*, *Tioneb*, *AA*, *Anahata*.

LA PRATIQUE AMATEUR

Si la tendance révèle une forte baisse de fréquentation de la répétition et une absence quasi totale d'espace d'expression (scènes ouvertes...), en revanche la salle de concert reste un lieu de travail en activité. La scène locale très fortement représentée montre une fois de plus une diversité de projets et une motivation sans borne pour rester au contact du son. Une quinzaine de musiciens (soit 40 % des artistes présents en salle) ont été en résidence représentant plus de 15 jours et 90 heures d'utilisation de la scène et de l'accompagnement des sonoriseurs du Florida.

100% des artistes sont lot-et-garonnais.

Quelques groupes : *Idjz*, *Moça DéKalé*, *Thomas Sarodie*, *Aenima*...

LA RÉPÉTITION

La répétition montre une baisse de 60% de sa fréquentation par rapport à 2019 mais accueille plus de 150 musiciens sur l'année pour 500 heures d'utilisation environ. Les studios ont été particulièrement fréquentés de janvier à février ainsi que sur septembre et octobre malgré des conditions d'accueil contraignantes.

COURS ET ÉVEIL MUSICAL : LE COLLECTIF MIS À MAL.



Certains ont dû rapidement arrêter les cours, d'autres ont poursuivi en visio. La pratique collective à beaucoup souffert et les séances d'éveil musical ont été rapidement stoppées.

Pourtant, plus de 200 élèves ont été inscrits aux cours et à l'éveil musical cette année.

Le DEM, considéré comme un cursus professionnel est resté en activité hors confinement.

QUELQUES DONNÉES...

- Nombre d'élèves des cours : 112.
- Cours en visio : 50 %.
- Nombre de heures réalisée : 1500.
- Femmes : 48% / Hommes : 52%.
- 9-18 ans : 60% / 19-60 ans : 40%.
- Nombre d'enfants / éveil musical : 100.
- Nombre de séances : 10.
- Moyenne d'âge : 6 ans

L'ACTION CULTURELLE : SUR LE TERRAIN

Malgré les coups d'arrêt et les quelques annulations de projets, l'équipe a maintenu une présence artistique précieuse en particulier à l'extérieur du Florida, sur le terrain.

RECENTRAGE SUR L'AGGLOMÉRATION

RadioAgglo.



Préfiguré en 2019 dans le cadre de la cohésion sociale, ce nouveau projet de sensibilisation à un nouveau média, inscrit sur la première ceinture de l'agglomération agenaise, se développe en 2020 avec le soutien de nombreux partenaires de terrain : centre social de Montanou, Médiathèque et lycée de Foulayronnes, service jeunesse de Boé, d'Agen, école Lacour de Barleté... Ce projet concerne près de 130 jeunes initiés à la webradio sur plus de 50 heures.

L'agglo dans la boucle.



Autour du festival de beatbox, l'artiste Tioneb a réalisé une dizaine d'ateliers sur la découverte de cette jeune pratique artistique reliée au hip hop. Sur une trentaine d'heures, près de 175 jeunes ont participé à travers des rencontres organisées au lycée De Baudre, au point jeune d'Agen, à l'IME de Fongrave, à l'accueil jeunesse du Passage d'Agen, à l'ALSH de Colayrac ou encore la maison d'arrêt d'Agen. Chaque atelier a donné lieu à une petite production sonore restituée sur scène durant le festival.

Décollage de la Machine Sonore Infernale.



Près de 40 jeunes (centre sociale de Montanou et collège Ducos) sont plongés durant une semaine dans cette machine sonore incroyable, pensée et réalisée par le Florida dans le cadre d'un appel à projet Région pour s'initier et s'exprimer à travers un instrument pédagogique numérique unique.

Une résidence artistique à Laplume (du 26 au 30 octobre).



Durant près d'une semaine, une quinzaine de jeunes de Laplume ont créés un spectacle musical (hip hop/slam) et visuel (mapping vidéo) à partir de la légende du village. Les artistes rap angevin de Nouvel R ainsi que l'animateur multimédia du Florida Pierre Mary ont accompagné cette initiative à travers des ateliers écriture, MAO et mapping. Une première à Laplume.

Autres projets scolaires.

Sensibilisation à la physique du son, découvertes des musiques actuelles, création d'une scène ouverte, rencontres d'artistes et atelier hip hop sont autant de projets commencés aux lycées Palissy et de Baudre d'Agen qui hélas ne pourront être menés jusqu'au bout.

Au total, plus de 80 lycéens ont participé à ces différents ateliers sur une vingtaine d'heures.

Quelques stages.

Trois stagiaires de 3^{ème} : collèges de Dangla, De Viau, Tranquelo et un stage avec planète autisme soit plus de 110 heures de stages à l'année.

DU DÉPARTEMENT À LA RÉGION AQUITAINE

Du beatbox à Ste Livrade.

Plus de 80 élèves de 4^{ème} du collège Paul Froment se sont initiés à la pratique du beatbox.

Rencontres bœuf.



Devenu le rendez-vous incontournable des clubs musiques des lycées agricoles de la région, le projet bœuf a rencontré, une fois n'est pas coutume, un vif succès.

Encadrés par le collectif hip hop l'R de Rien et rassemblés au Florida durant 3 jours, une soixantaine d'élèves musiciens de plusieurs départements se sont réunis pour jouer, rapper, bœuffer et créer...

Milieu Carcéral

- Une résidence d'une semaine a réuni un plasticien et un portraitiste autour d'une création réalisée à partir de portraits de femmes (voir création).
- Le projet l'agglo dans la boucle a fait une halte au quartier homme de Montaigne.
- River, le champion de France de beatbox a fait un concert/rencontre à la bibliothèque de la prison.

QUELQUES DONNÉES...

- Près de **1000 personnes** ont été touchés par une action culturelle.
- Près de **300 heures** ont été réalisées à l'extérieur.
- 80 % de ces personnes ont entre 12 et 18 ans.
- 70 % des actions ont eu lieu dans l'agglomération agenaise.

Milieu scolaire :

- 17 établissements (11 lycées, 5 collèges, 1 école), plus de 500 élèves concernés par une intervention cette année sur une centaine d'heures réalisée en milieu scolaire.
- Les établissements : école E. Lacour de Barleté, collèges Ducos, Dangla, De Viau, Tranquélou et Paul Froment, lycée Palissy, De Baudre, Monet, Fazanis de Tonneins, Pau, Périgueux, Bergerac, Blanquefort, St Macaire, Bazas, Oloron Ste Marie...

Hors scolaire :

- Centre social de Montanou, IME Lalande, accueil des jeunes d'Agen, ALSH de Colayrac, accueil des jeunes de Boé, la médiathèque de Foulayronnes...

LE NUMÉRIQUE

Les actions numériques ont suivi la tendance 2019 en se concentrant essentiellement sur l'agglomération agenaise.

LE LABO



Cet espace dédié à la pratique, à la recherche et au suivi de projets numériques n'est pas resté porte close : certains ateliers ont pu être sauvés comme les séances *Pitchounes* (Codes et 3D) ainsi qu'une initiation à la Machine Sonore Infernale accueillant une quinzaine de jeunes curieux. Le reste du temps a été utilisé à l'élaboration d'une douzaine de projets réalisés à l'extérieur du lieu (milieu scolaire, centres sociaux, jeunesse...).

UNE WEBRADIO

Le projet *RadioAgglo* est rentré dans sa phase de lancement (6 émissions réalisées, une carte interactive en place sur le site web du Florida) sur 4 villes de l'agglomération (Agen, Boé, Foulayronnes, Colayrac) avec 9 structures dont 3 centres sociaux, 1 médiathèque, le point jeune d'Agen, 2 maisons des jeunes, 2 établissements scolaires. 150 jeunes ont participé sur une cinquantaine d'heures réalisées.

ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES

Mystic95 est accompagné par le Labo depuis de nombreuses années. Cette année, le visuel de son show (mapping vidéo) a été réalisé avec Pierre-Mary, animateur multimédia du Florida et restitué lors du plateau agenais en février.

RÉSIDENCE ARTISTIQUE À LAPLUME

Durant les vacances d'octobre, inspiré par la légende du village, le Florida a proposé un atelier de découverte du mapping destinés aux jeunes habitants de Laplume restitué au spectacle de fin de résidence avec d'autres artistes hip hop.



STREAMING

La réalisation du *Placard* fut une véritable prouesse technique et une première sous cette forme élargie (dimension internationale).

QUELQUES DONNÉES...

- **Les partenaires** : lycée Palissy, collège Ducos, Maison pour tous de la Masse (Montanou), vacances apprenantes au collège Ducos, ville de Laplume, point Jeune d'Agen.
- **Les actions principales** : la web radio, la Machine Sonore, La MAO, le Circuit bending, le mapping, les ateliers pitchounes, modélisation 3D...
- 7 ateliers dans le Labo.
- 9 projets réalisés à l'extérieur.
- 150 heures.
- 260 personnes (sans le Placard).
- Moyenne d'âge des participants : 14 ans.

LE LIEU DE VIE

2020 aurait dû être une étape pour la vie du bar avec pour projet de développer de nouvelles actions, d'ouvrir de nouveaux partenariats. Il en fut malheureusement autrement.

Une personne en service civique est arrivée en novembre en pleine fermeture ! Malgré tout, quelques soirées ont pu avoir lieu sur l'année avec un succès montrant un bel attachement au lieu.



LES SOIRÉES :

- Vernissage de l'exposition de FRANEC (ouverture de saison).
- 6 Afterworks.
- 1 live session.
- L'AG du CEDP 47.
- Les vœux du Conseil Départemental.
- 1 scène ouverte.
- 2 cafés pour papoter.
- 1 auberge espagnole (Plateau agenais).

PARTENAIRES :

Polar'Encontre, CAF / Conseil Départemental, CEDP47, Soquettes Légères, Frénésie, Fissure Prod, Beatbox festival, La Streetarterie.

FRÉQUENTATION :

Environ 2000 personnes sur une quinzaine de soirées.

LA RESSOURCE

LA RESSOURCE INTERNE

Espace privilégié des musiques actuelles en Lot-et-Garonne, le Florida offre à toute personne – usagers, publics, élu-e-s, porteurs de projets, artistes, curieux, etc.- la possibilité de s'informer, se documenter, être accompagné et conseillé ...

INFORMATION

- Presses généralistes et spécialisées, ouvrages de références.
- Un accès WIFI libre et gratuit.
- Petites annonces : recherche de musiciens, vente de matériel, offres d'emploi...
- Newsletter numérique des activités du Florida.
- La billetterie des concerts et la possibilité de d'adhérer à l'asso.
- Panneaux d'actualité du lieu et des autres structures.

ACCOMPAGNEMENT ET CONSEIL

- Expertise en ingénierie de projet : grâce à son expérience, l'ADEM renseigne et accompagne des porteurs de projet, impulse et co-construit avec les acteurs du département (associatifs et publics), participe à des colloques, etc.
- Information spécialisée en direction des musiciens.

FORMATION

Tout au long de l'année l'ADEM accueille une vingtaine de stagiaires de la 3^{ème} à l'université sur des stages de découverte, de fin d'étude ou de professionnalisation.

PARTENARIAT AVEC PLANÈTE AUTISME

La Florida a accueilli une jeune personne durant une cinquantaine d'heures.

LA PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS

L'ADEM-Florida mène une démarche de prévention des risques auditifs auprès des usagers et des publics, notamment par la mise à disposition gratuite de bouchons d'oreilles et de casques adaptés pour les plus jeunes sur la répétition et les concerts.

Réseau national : AGI SON.

LES BÉNÉVOLES

Une trentaine de bénévoles sont régulièrement présents pour soutenir et aider l'équipe sur certaines tâches comme la diffusion des nouvelles, l'accueil du public/concert...

INSCRIPTION DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

- Au niveau national, l'ADEM est adhérente de la FEDELIMA et du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles).
 - Au niveau régional, elle est adhérente du RIM (Réseau des Indépendants de la Musique). Elle est sociétaire de deux SCIC : Culture et Santé et MÉDIAS CITE – Bordeaux.
 - Au niveau départemental et local, l'ADEM conforte ses liens avec de nombreux acteurs du secteur culturel, et aussi d'autres filières. Elle est adhérente de *Gascogne Environnement*.
- De plus, la direction est mandatée pour siéger au Conseil d'Agence du Crédit Coopératif d'Agen pour la filière culture.

PARTICIPATIONS DIVERSES À L'ÉCHELLE RÉGIONALE ET NATIONALE

- Droits Culturels : participation au groupe de travail sur la « co-écriture des principes d'intégration du référentiel des droits culturels des personnes aux règlements régissant la politique culturelle régionale ». Bordeaux / Poitiers.
- Formation musicale : participation au jury du DEM musiques actuelles d'Agen.
- Secteur Culturel : participation aux temps de concertations en local, régional et national.

VIE ASSOCIATIVE

Composition du conseil d'administration de l'ADEM (avant les élections municipales).

Membre d'honneur : Marie Thérèse François Poncet.

Collège membres actifs :

Bureau :

- Gérald DAVID – Président.
- Nicolas DUFLANC – Vice-Président.
- Patrick GOUJON – Trésorier.
- Laetitia CALIOT – Secrétaire.
- Muriel MOITEAUX – Vice-secrétaire.
- Thomas PASCAUD.
- Catherine PITOUS.
- Annabel PERRIN.
- Nadège GUEDON.
- Philippe MILLASSEAU.
- Caroline LEVACHER.

Collège membre de droit :

Ville d'Agen :

- Laurence MAIOROFF.
- Maité FRANÇOISE.
- Carole DEJEAN-SIMONITI.
- Bertrand GIRARDI.
- Juan CRUZ-GARAY.

Agglomération d'Agen :

- Francis GARCIA.

Conseil départemental :

- Catherine JOFFROY.
- Laurence LAMY.
- Christian DEZALOS (suppléant).
- Pierre CHOLLET (suppléant).

Conseil régional :

- Alain ROUSSET.
- Sandrine LAFFORE (représentante).

Adhérents :

Nombre d'adhérents : 254.

Adhésion : 15€/an.

L'équipe :

- Florent BÉNÉTEAU – Directeur.
- Jérôme BARATIÉ – Directeur technique.
- Fatima AFKIR – Chargée de la comptabilité, du social et de l'administration.
- Juliette DEBORDE – Chargée de l'accueil, de la billetterie et des publics.
- Julie LEVITRE – Accueil artistes et bar.
- Gabriel BACCOMO-CHAPOLARD – Régisseur son & animateur des pratiques amateurs.
- Manuel JANSSENS – Régisseur son.
- Félix ACTIS – Assistant technicien son.
- David BAILLY – Chargé de communication.
- Alexis CASLANI – Assistant chargé de communication.
- Pierre-Mary GIMENEZ GUILLEM – Animateur multimédia.

RÉSUMÉ DE L'ACTIVITÉ 2020 EN CHIFFRES

- Fréquentation globale 2020 : 5000 personnes.
- Baisse globale de fréquentation : 70 %.

DIFFUSION

- Nombre de concerts ayant pu se dérouler : 5.
- Pourcentage de concerts annulés : + de 70% de la programmation 2020.
- Nombre d'artistes présents : 57 (avec placard et beatbox).
- Provenance des artistes : 36% Région, 33% National, 31% International.
- Nombre d'entrées en salle : 1120 personnes.
- Baisse de fréquentation : près de 80 % (comparé à 2018).
- Nombre de personnes touchées en streaming : 11 500.
- Nombre de vue de vidéos tournées au Florida sur internet : 3 millions.

PRATIQUE ARTISTIQUE

- 30 jours pour 200 heures de résidence sur scène.
- Avec 11 groupes soit 40 musiciens.
- Dont 60 % de professionnels et 40% d'amateurs.
- Pour 75 % de groupes en provenance du Lot-et-Garonne.
- 150 musiciens pour 500 heures d'utilisation des studios de répétition.
- Soit 60 % de baisse de fréquentation.
- 100 % d'élèves aux cours de musique.
- Mais 50% de cours en visio en période de confinement.

ACTION CULTURELLE

- Participation à un projet : 1000 personnes.
- Soit 40 % de baisse de participation (hors concert scolaire).
- Près de 500 heures réalisées.
- Dont 150 sur un projet numérique.
- 80 % des participants ont entre 12 et 18 ans.
- 70 % des actions ont eu lieu sur l'agglomération agenaise.
- 17 établissements scolaires ont été touchés.
- 7 structures municipales (centres sociaux, maisons des jeunes...) ont été concernées.

VIE DU LIEU

- Fréquentation globale : environ 2000 personnes.
- Nombre de soirées réalisées : 15.
- Nombre de partenaires sollicités : 9.

PARTENARIATS SUR L'ACTIVITÉ 2020

Culturels	Médias	Éducatif	Jeunesse
Théâtre Municipal Montreurs d'images Harpin'Bag Culture d'OC Médiathèque dep Polar'Encontre Socquettes légères Conservatoire d'Agen AGI La Voix Humaine La Streetarerie Voix du Sud De l'Un à L'Autre After Before Cinéma l'Utopie Médiathèque d'Aiguillon CEDP 47 Flânerie Urbaine Prix Palissy Fissure prod	Ondes Courtes Radio Bulle Radio Nova Radio Distorsion Swiss beatbox	Lycée Palissy Lycée De Baudre Lycée Lomet Collège Ducos Collège Froment École Lacour IME Lalande Lycée à Oloron-St-Marie Lycée à Bazas Foyer de St Macaire Lycées agricoles : - de Blanquefort - de Tonneins - de Dordogne - de Pau - des Landes Collège Dangla Collège Théophile De Viau ESPE Collège A. Tranqueléon	Point jeune Agen ALSH Colayrac Centre social La Masse Centre social St Ex ALSH Boé ALSH Le Passage
	Autres		
	Maison d'arrêt Montaigne Le Creuset Studio Kreative Planète Autisme Roland Audio technika Macca CAF Foyer La Couronne Itep Fourtic SPIP 47		

VI - BILAN FINANCIER

PRÉAMBULE :

La crise sanitaire début 2020 a impacté fortement notre système économique et commercial. Cette situation a eu des impacts sur l'ensemble de nos activités avec des variations plus importantes sur certains secteurs tel que la diffusion.

Le résultat exercice 2020 :

Rappel : L'ADEM est non assujettie à la TVA

Exercices clos	2020	2019	Variation en €
Charges	623 689 €	853 171 €	- 229 482
Produits	696 360 €	897 728 €	- 201 368
Résultat	+72 671 €	-44 557 €	

Les points saillants en charges et produits

La gestion budgétaire explicite le compte de résultat de l'exercice 2020, élaboré et visé par notre cabinet de commissariat aux comptes Acom Audit sud à Villeneuve-sur-Lot. Pour rappel en 2019, afin de réduire les charges, il a été décidé de mettre fin à la lettre de mission de l'expert-comptable soit une économie de 6 k€.

Cette gestion, tout comme la comptabilité, est gérée de manière analytique, permettant de donner une vision détaillée par activité/action, en somme d'identifier les coûts des différentes fonctions assumées par l'entreprise.

RESSOURCES

En 2020, le budget global de l'association connaît une baisse de 201 k€ par rapport à l'exercice 2019. Toutes les activités ont été fortement impactées par cette crise à des proportions différentes. Les secteurs les plus touchés restent la diffusion et le bar puisque ces deux pôles sont intimement liés.

Ressources des activités : 72 k€ .

Elles correspondent aux recettes de billetteries, de bar, les prestations de cours/répétition/Ateliers, et les actions avec nos partenaires (collège, lycée, service pénitentiaire d'insertion et de probation...).

VARIATIONS ENTRE L'EXERCICE 2020 ET 2019 :

• Recette billetterie - Baisse de 94 % :

3 concerts ont été réalisés en 2020 contre 26 concerts en 2019.

• Bar - Baisse de 69 % :

La recette du bar est tributaire à 50 % de la diffusion.

• Pratiques amateurs (cours + répétition) - Baisse de 46 % :

Cours : 47 k€ pour 2019 contre 28 k€ en 2020.

Répétition : 4 k€ en 2019 contre 2 k€ en 2020.

• Projet en partenariats - Baisse de 49 % :

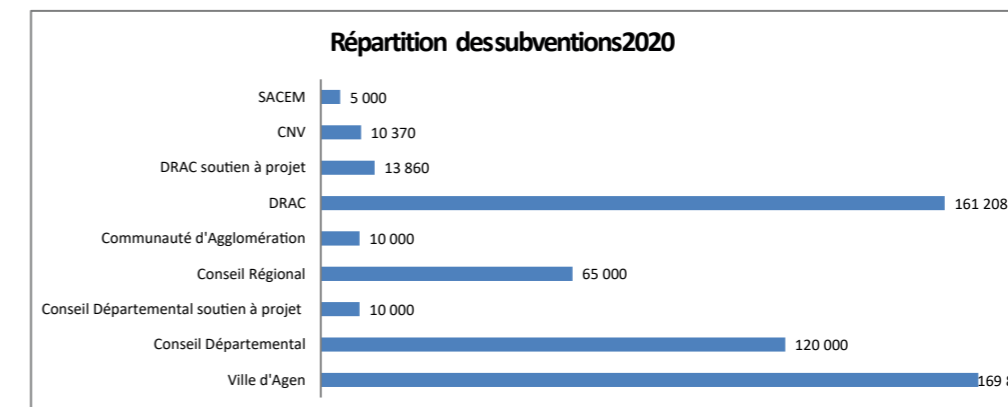
39 k€ en 2019 contre 20 k€ en 2020.

Le Florida a été très réactif et a su s'adapter à la situation en proposant à nos partenaires des ateliers en adéquation avec les nouvelles règles sanitaire. Subventions 570 k€.

• Subventions - 570 k€ :

Elles proviennent des différentes structures : collectivités territoriales, État, organismes sociaux ou organismes privés.

- Les subventions d'exploitations restent stables par rapport à l'exercice 2019.
- En 2020, le Florida perçoit du CNV une aide à la diffusion de 10 370 €.
- Elle perçoit 10 k€ du département suite à notre candidature à un appel à projet.
- La communauté d'agglomération, pour la seconde année consécutive, apporte une aide de 10 k€ dans le cadre du projet culturel de territoire.

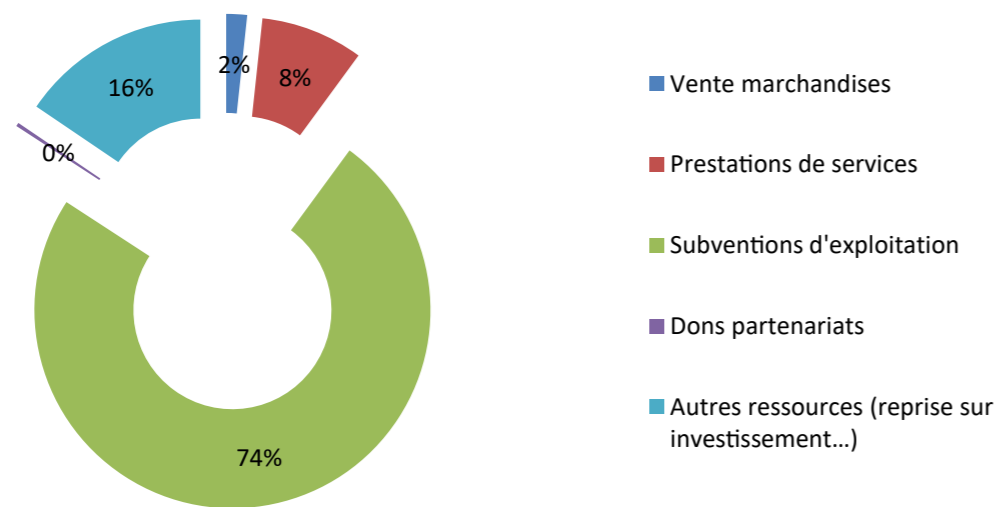


• Autres produits - 2 k€

Ce sont les participations obtenues auprès des entreprises et des dons (partenariats, mécénat...). Compte tenu du soutien des partenaires financiers, l'association n'a pas eu de recours spécifique aux aides mises en place par les pouvoirs publics hormis celle ci-dessous neutralisée comptablement. Des aides à l'emploi d'un montant de 82 572 € ont été provisionnées pour risque de reversement (aides au paiement et exonérations de cotisations URSSAF).

Ressources en euros	Ressources exercice 2020 (compte de résultat)	Variation %exercice 2019
Production propres	70 122	
Subventions	565 309	
Dons, partenariat	2 050	
Adhésion	1 565	
Total des Ressources de l'exercice inscrites au compte de résultat - I	665 714	-20%
Prouits Financiers de l'Exercice inscrits au compte de résultat - V	44	-14%
Reprise de subventions d'investissement	29 712	
Produits exceptionnelles/Gestion	890	
Total des produits exceptionnelles inscrits au compte de résultat - VII	30 602	45%
Total général (I+V+VII)	696 360	-18%

Répartition des ressources 2020



EMPLOIS

En 2020 :

- 40 % des ressources issues des produits d'exploitation sont affectées aux salaires de l'équipe permanente,
- 18 % au fonctionnement et autres charges.

La diffusion - 56 k€ :

Artistes programmés dans la salle ou hors les murs (contrat cession, salaire intermittent, location, sécurité...).

Le Florida a soutenu financièrement différents acteurs du secteur (artistes, techniciens, producteurs...) à travers certains projets artistiques :

- Suite à l'annulation du concert de *Sahra Halgan* et de *Lucie Antunes*, l'aide apportée par le Florida s'élève à 2 660 €.
- Le projet avec Nova Bordeaux a été monté en soutien aux artistes locaux, il a permis de salarier 4 intermittents.
- D'autres projets ayant été écourtés (confinement) ont été payés pour la totalité des jours prévus. Exemple : les artistes de la résidence à Laplume ont été payés pour 5 jours au lieu de 4 jours.
- Les commandes passées auprès de nos prestataires de services (afficheur, graphiste...) ont été honorés malgré l'annulation des événements.

• L'accompagnement Artistiques & Pratiques amateurs - 57 K€ :

Résidences/création d'artistes, les cours et la répétition.

• Action culturelle & ressource - 18k€ :

Cela concerne les missions en direction des scolaires, établissements spécialisés, carcéral... Le pôle ressource concernent les missions auprès des réseaux professionnels, forums professionnels.

• Espace lieu de vie/bar - 4 K€ :

Événements organisés dans l'espace bar (scènes ouvertes, expo, rencontres artistes...). Dans cette section, la masse salariale dédiée aux différentes actions, hors équipe permanente, correspond aux artistes, agents de sécurité, intervenants, professeurs de musique.

• Frais de fonctionnement - 425 K€

Le poste le plus important correspond aux charges de personnel et frais assimilés : 374 k€.

Avec un effectif de 10 salariés permanents, 4 départs non renouvelés (directrice administrative, chargé culturel, chargé de développement et des partenariats, régisseur son). Soit une économie de 98 k€ par rapport à 2019.

Répartition Equipes salariées en ETP	Exercice 2020	Exercice 2019
Equipe permanente	9,58*	12,72
Profs de musique	0,64	1,12
Artistes intermittents	0,14	0,24
Techniciens intermittents	0,05	0,22
Total ETP	10,41	14,3

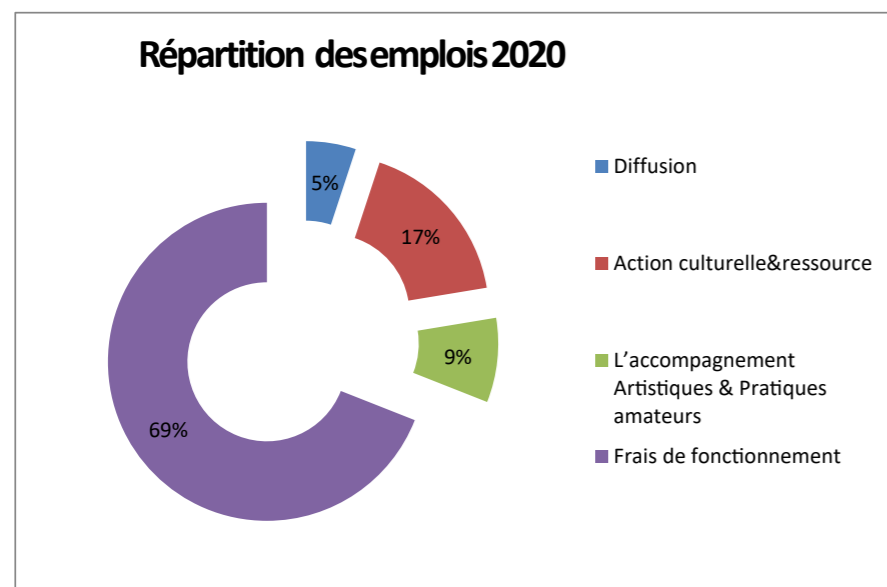
* En 2020 l'ensemble des salariés passent en CDI pour la 1ère fois de son histoire (historique !)

Les frais fixes, (dont la maintenance, l'assurance, l'électricité, l'eau...) - 45 k€

Emplois exercice 2020 (compte de résultat)	
Diffusion	31 568
Action culturelle/numérique	108 102
Accompagnement artistique & pratiques amateurs	53 549
Autres (bar, espace lieu de vie...)	4 181
Frais de fonctionnement (hors provisions, amortissements...)	372 070
Dotations aux amortissements	36 695
Total des emplois de l'exercice inscrits au compte de résultat - II	606 165
Total des charges financières de l'exercice inscrites au compte de résultat - VI	1 054
charges exceptionnelles - VI	16 469
Total général - II+VI+VIII	623 689
Part des acquisitions d'immobilisation brutes de l'exercice	182 000

Contributions volontaires en nature	
Prestations en nature	
Ici ne sont pas valorisés les bénévoles = 280 heures	

Répartition des emplois 2020		en euros
Diffusion		31 568
Action culturelle & ressource		108 102
L'accompagnement Artistiques & Pratiques amateurs		53 549
Frais de fonctionnement		430 469
	Total	623 688



Bilan simplifié

Actif net en euros	2020	2019
Immobilisations	148 094	180 442
stocks	344	312
créances	13 276	14 249
Trésorerie	145 171	8 390
Charges constatées d'avance	2 777	8 887
Total actif	358 399	264 958
Passif net en euros		
Fonds associatifs & réserves	192 053	152 986
Dettes	144 346	103 763
Total passif	358 399	264 959

BILAN SIMPLIFIÉ

ACTIF

L'actif immobilisé comprend les immobilisations corporelles (matériel salle de spectacle, numérique & studio, de bureau...). Ces investissements garantissent la réalisation des activités, l'accueil et la sécurité des personnes et la pérennité du fonctionnement de la structure.

L'actif circulant comprend principalement la trésorerie composée des disponibilités.

Hausse de 136 781 € des disponibilités comparé à 2019.

PASSIF

Les fonds propres qui comprennent le résultat de l'exercice, s'établit à + 72 671 euros avec un report à nouveau cré-
diteur de 25 522 euros.

Les fonds dédiés (22 k€) représentent les ressources qui n'ont pas été totalement consommées durant l'année
2020 (subventions, autres produits) et que l'association s'engage à utiliser sur des projets en 2021.

Les dettes correspondent aux sommes qui restent dues au dernier jour de l'année et qui peuvent être réglées dès
le mois de janvier suivant (dettes sociales et fiscales par exemple).

La programmation du concert en ligne du Florida dévoilée



► La chanteuse Al Sarah sera de la partie. / STEVEN PISANO / LIBRE DE DROIT

Publié le 27/03/2020 à 11:12 / Mis à jour le 27/03/2020 à 11:39

S'ABONNER

51 partages Concerts, Lot-et-Garonne, Agen

Nous l'avons annoncé, le Florida propose un grand concert en direct où une vingtaine d'artistes du monde entier se relayeront en ligne pour jouer leurs morceaux en live demain. La programmation a été dévoilée.

La saison du Florida est sur pause, mais la salle agenaise, en plein confinement imposé, propose au public de s'évader le temps d'un live, sans bouger de son canapé. L'équipe de la salle de concert agenaise a concocté un événement original avec le Festival du Placard demain de 15 heures à minuit. Soit neuf heures de musiques en live par une vingtaine d'artistes. "Notre mission a toujours été de rapprocher les gens grâce à la musique", explique David Bailly du Florida. "Les artistes ont ce pouvoir", ajoute-t-il.

Ils viennent de France, des États-Unis ou d'Espagne, les artistes des quatre coins du monde auront tous une demi-heure pour performer en direct. La programmation (lire ci-dessous) a été dévoilée ce matin. La révélation française Tim Dup (qui a écrit pour Louane et sorti son premier album en 2017) sera présent à partir de 18 heures. La chanteuse Al Sarah dont le concert prévu le 20 mars a été déprogrammé se joindra aussi à la fête. Pour suivre le show collaboratif, il suffira de rejoindre [la page du Placard](#).

La programmation :

- 15h00 – Danyel Waro (Maloya) – La Réunion
- 15h30 – Robin (beatbox / chant / loopstation) – Le Mans
- 16h00 – Méline Dalbert (piano solo minimaliste) – Rennes
- 16h30 – Chu/O'he (« A tot fentom de tom ») – Pau
- 17h00 – Anahata duo (chanson pop) – Agen
- 17h30 – Pierre Clavé (musique du monde) – Le Passage d'Agen
- 18h00 – Tim Dup (chanson) – Sud-est
- 18h30 – Rond Héron (pop) – Agen
- 19h00 – Romain Baudoin (impro libre au Torum borum) – Lucq de Béarn
- 19h30 – Tioneb (vocal hip hop) – Le Passage d'Agen
- 20h00 – I Amstramgram (Pop lunatique) – Bordeaux
- 20h30 – Maud Herrera & Nicolas Godin (chansons du Haut-Agenais) – Gavaudun
- 21h00 – Brez (électro hip hop) – Rennes
- 21h30 – Tereglio (Folk à l'os. Lo-fi neurasthénique) – Paris
- 22h00 – Al Sarah (Pop d'Afrique de l'est) – New York
- 22h15 – Capsula (Psychedelic Rock) – Bilbao
- 22h30 – Hinterheim (Post rock / noise) – Foissac
- 23h00 – The Lucid Brain Integrative Project (Tech jazz dégénéralif) – Châtelleraud
- 23h30 – Loic Berthoumieux (Deviant Drone) – Dondas



Le Florida

17 mars 2020

La programmation pour le festival du Placard de ce Samedi et 9h de concerts en live #Placard2803

- 15h00 - Danyel Waro (Maloya) - La Réunion
- 15h30 - Robin Cavallès (beatbox / chant / loopstation) - Le Mans
- 16h00 - Méline Dalbert (piano solo minimaliste) - Rennes ... Afficher la suite

Le Florida nous sort du "Placard" avec un concert à suivre depuis notre canapé



► Le Florida s'adapte, après sa fermeture contrainte

JEAN-MICHEL MAZET



Publié le 24/03/2020 à 15:31 / Mis à jour le 24/03/2020 à 15:31

S'ABONNER



29 partages Culture et loisirs, Agen, Concerts



Un grand concert en direct des salons d'artistes des quatre coins du monde sera diffusé en direct samedi sur le site du Florida.



Le Florida a déjà pris part au festival du "Placard" en 2015 et 2017, mais cette année, l'événement prend tout son sens. En plein confinement imposé, la salle de musique amplifiée d'Agen propose au public de s'évader le temps d'un live, sans bouger de son canapé! "Notre mission a toujours été de rapprocher les gens grâce à la musique", explique David Bailly du Florida. "Les artistes ont ce pouvoir", ajoute-t-il. Encore plus isolés en ce moment, les gens vont pouvoir compter sur la participation d'artistes internationaux pour "se retrouver autour de la valeur commune de la musique".

Artistes et public dans le même bateau

Que l'on soit amateur de musique confiné dans un appartement agenais ou guitariste à l'étranger, la réalité est la même, le coronavirus prive tout le monde de concerts. "Les musiciens eux aussi sont contraints de rester chez eux, parfois avec leurs enfants, ce n'est pas toujours simple pour eux de jouer tard...depuis leur salon!", précise le chargé de communication de la structure musicale.

Car l'idée est la suivante : une succession de concerts d'une demi-heure de 16 heures à 23 heures samedi 28 mars. Pour suivre le show collaboratif, il suffira de rejoindre [la page du Placard](#). Les performances seront à écouter, mais certains artistes proposeront peut-être des lives vidéo, à suivre!

La programmation sera révélée d'ici jeudi, mais le Florida assure d'ores et déjà avoir proposé aux artistes déprogrammés à cause des récentes annonces gouvernementales de se joindre à la fête. "Tout ce qui peut-être reporté en ligne, on le reporte", avance par ailleurs David Bailly, évoquant le rendez-vous "Drink and draw" qui a eu lieu jeudi dernier, en visioconférence.



L'équipe du Florida dévoile sa programmation et son affiche pour la saison 2020

Diversité des genres au programme du Florida en 2020

De notre journaliste :

Charlotte Charlier

La salle de concert du Florida a dévoilé sa programmation pour la saison 2020. Des concerts marqués par une forte diversité et des collaborations avec des acteurs locaux. Entre électro, rock, pop et musiques du monde, le Florida propose une « programmation colorée » selon les dires du directeur. Une saison également marquée par de la nouveauté, puisque 90% des artistes prévus ne se sont encore jamais produits sur cette scène agenaise. Super Parquet, groupe de musique électronique et acoustique, ouvrira le bal samedi 8

février. « Il s'agit d'un de ces groupes qui représente la nouvelle génération, c'est intéressant de se positionner sur ces niches » explique Florent Bénétteau. A noter que les femmes sont à l'honneur, avec notamment Aisarah & The Nubatones, une chanteuse soudanaise qui a traversé de nombreux pays et vit aujourd'hui à Brooklyn. Panda Dub le 11 avril sera également une des têtes d'affiche, et le Florida sera la plus petite salle de sa tournée.

Plusieurs collaborations locales

L'accent est aussi mis sur des partenariats du Florida avec plusieurs ac-

teurs locaux : les Montreurs d'Images pour un ciné-concert sur le thème des zombies, le théâtre Ducourneau qui recevra Dhafer Youssef, un joueur de oud, un instrument de musique typique des pays arabes, ou encore la salle des fêtes de Monflanquin où l'on retrouvera Sahra Halgan, une artiste du Somaliland, pays indépendant du nord de la Somalie. Un rassemblement de ces structures témoin du dynamisme culturel à Agen. Autre événement majeur, la deuxième édition du festival international de Beatbox du 16 au 18 avril, qui inscrit Agen comme l'une des capitales européennes de ce style musical. ■

Petit Bleu Jan 6/02/2020

Florida. Nouvelle saison musicale



La saison 2020 redémarre au Florida. Du 8 février au 12 juin, place à des concerts, événements, after works et temps forts – comme le Beatbox Festival. Des groupes qui ne se sont jamais produits sur la scène agenaise sont à l'honneur. Une programmation féminine aussi. **Page 8**

Petit Bleu - 05/02/2020

SUD OUEST Jeudi 24 septembre 2020

Agen, Agenais et A

Pacifiques batailles où donner de la voix

FESTIVAL Le Florida propose son Beatbox festival. Un événement qui rassemble des milliers de personnes... En vrai et sur les réseaux sociaux

Anne Gresser
a.gresser@sudouest.fr

Trois millions de spectateurs pour l'événement agenais. Il ne s'agit ni de rugby, ni de pruneau. Mais de « beatbox ». Des boîtes à rythmes avec la bouche. « Aujourd'hui, Agen est une des capitales européennes du beatbox », avance Florent Bénétteau, directeur de la salle de musiques actuelles Le Florida. Européenne et bien plus. Ce jeudi 24 septembre est l'une des journées où la salle de musiques actuelles a le plus d'audience, de la Chine jusqu'en Suisse. En passant, à 18 heures, par la salle de concert de boulevard Carnot. Il s'agit de battles, joutes de bruitages. L'événement est ouvert à tous.

Des micros différents

Il y en est un qui ne manquerait cela pour rien au monde : Tioneb. Lui a toujours utilisé sa voix. Pour parler, mais aussi faire du bruit, des bruitages avec sa bouche. Son truc, c'était « Police Academy » et cet apprenti policier qui bruitait, imitait tous les sons possibles et inimaginables. Au point que ce Lot-et-Garonnais est devenu champion du monde. « Faire de la musique avec son corps, cela vient de la nuit des temps », raconte le jeune homme. « Cela a été popularisé dans le Bronx des années 1970. » Pour lui, c'est une passion, « une gymnastique ». Et un



Pour le champion du monde, Tioneb, faire du bruit avec sa voix a toujours une « gymnastique », une passion. PHOTO LOIC DÉQUIER

moyen d'expression à partager le plus largement possible. Ce que fait le jeune homme avec bonheur. Il anime des ateliers comme celui avec les jeunes de l'Institut médico-éducatif de Lalande. Afin que ce festival, qui se prolonge vendredi, à 20 h 30, continue d'exploser les records d'audience, il a fallu s'adapter au Covid-19. « Nous avons voulu penser à tout et notre démarche a été validée par la préfecture », souligne Florent Bénétteau. En particulier sur la gestion des micros. « Chaque concurrent aura un micro différent et des temps de vaisselle », sont prévus pour aseptiser au maximum la scène et ses abords. En effet, en faisant ainsi du beatbox, aucun con-

current n'est à l'abri de produire des projections... « Nous ne pouvons pas mettre des films plastiques sur les micros, cela tue le son. » Une fois n'est pas coutume, le Florida a inventé une solution qui puisse satisfaire les musiciens et les autorités sanitaires.

Jeudi 24 septembre, battles, ouvert à tous, inscriptions jusqu'à 17 h 30. Gratuit. Vendredi, au Florida, rendez-vous avec les meilleurs professionnels de la discipline.

SUD OUEST.fr

Retrouvez en vidéo la démonstration de Tioneb, champion du monde de beat box. **Abonnés**

Petit Bleu - 23/09/2020

AGEN

Le Florida Beatbox Festival édition 2020, un rendez-vous à ne pas manquer !

l'essentiel ▽ Après son annulation au mois d'avril, le traditionnel Florida Beatbox Festival aura finalement lieu les jeudi 24 et vendredi 25 septembre, dans le respect des règles sanitaires.



Le festival lors d'une précédente édition. / Photo archives Jean-Michel Mazet

Le Florida Beatbox Festival est en passe de devenir une institution locale, au même titre que le Pruneau Show. Cette année 2020 sera sa troisième édition en tant que festival. Décalée à cause du Coronavirus, elle s'annonce comme un espoir pour les manifestations culturelles, ce dont l'équipe du Florida se félicite. « On doit garder la dynamique », lance Florent Bénateau, enthousiaste. « Le beat box est une discipline assez ancienne (elle date de la fin des années 70-début des années 80), mais on voit venir une communauté toute jeune, avec une moyenne d'âge de 15 à 25 ans. Le niveau est assez remarquable, et il monte à chaque édition ». Rien d'étonnant à ce que notre Beatbox Festival attire des talents du monde entier : Agen est en train de se placer en tant que capitale dans le domaine, grâce à l'action du Florida. Un atout non négligeable sachant que les événements liés au beatbox restent encore assez peu nombreux.

Agen, ville en pointe

Et le festival agenais explose des records d'audience : grâce au suivi de deux chaînes Youtube

(l'une chinoise, l'autre suisse), le cru 2019 avait recueilli pas moins de quatre millions de vues, repris dans toutes les langues. Sur place, la moyenne de spectateurs s'élève à environ 2000. Il y a des Lot-et-Garonnais, mais pas que. Comme les artistes, le public vient de tous les horizons. Après la mini-battle du jeudi, ouverte à toutes les nationalités et tous les âges, la grande Florida Beatbox Battle du vendredi confrontera le Belge FootboxG, le Portugais Jewow, l'Allemand Friedon, ou encore le Français River, champion du Florida Beatbox Festival en 2019. Du côté du jury, on retrouvera Pe4enkata,

championne du monde en 2012, En. Dru qui vient de République Tchèque, ainsi que des redevants : Alexinho, participant de 2019, et Skiller, beatboxer bulgare dont la prestation avait déjà été appréciée à Agen. L'accueil a été basé sur la situation actuelle. Le festival, initialement prévu en extérieur (avec une jauge de 400 personnes debout), sera rapatrié en intérieur, dans l'enceinte du Florida avec une jauge un peu limitée et des places assises. Des micros seront fournis aux artistes, soigneusement désinfectés, tous du même style pour que les beatboxers restent sur un pied d'égalité.

L'équipe du Florida ainsi que son partenaire Tioneb, champion du monde en 2012, demeurent optimistes. Pour Tioneb, le beatbox, c'est « une gymnastique, un art, une passion, un outil très puissant et un moyen pratique de produire du son. Un moyen d'expression à large spectre ». L'événement, fédérateur, devrait une fois de plus rassembler tous les genres et tous les âges, envers et contre tout.

Corresp. Laurana Cazeneuve

Mini Florida Battle, jeudi 24 septembre, place Castex, à Agen, 18 h. Gratuit.

Florida Beatbox Battle, vendredi 25 septembre, kiosque du Gravier à Agen, 20h30. Gratuit.

Retour sur le Florida Beatbox Battle Festival

Annulé au mois d'avril durant le confinement, le traditionnel festival Florida Beatbox Battle qui a été reporté de quelques mois, a finalement eu lieu vendredi soir. Ce rendez-vous incontournable s'est déroulé dans le plus strict respect des règles sanitaires. Initialement programmé au Gravier, l'événement a finalement été rapatrié dans les locaux du Florida en raison de la météo.

Public au rendez-vous

Pour cette troisième édition du Florida Beatbox Battle, le public est venu en nombre. Tous les âges ont assisté à cette compétition, même s'il est vrai que les 15-30 ans ont sans doute été les plus représentés dans l'assistance. Ce festival, décalé à cause du Coronavirus mais malgré tout maintenu, a mis un peu de baume aux cœurs en cette période si difficile sur le plan culturel. Le port du masque a été obligatoire, et les micros ont été régulièrement désinfectés. Qu'est-ce que le Beatboxing ?



Retour en images sur le Florida Beatbox Festival. / Photos Jérôme Lacoste

Cela consiste à faire de la musique en imitant des instruments de musique, notamment des percussions, uniquement avec sa bouche.

Le succès de ce festival, qui est suivi bien au-delà d'Agen via des chaînes Youtube visionnées par

des millions de personnes au travers le monde, s'explique sans doute par le remarquable niveau des participants.

Agen identifiée

Des talents des quatre coins du globe se retrouvent dans la cité

Agenaise, qui est l'une des villes en train d'être identifiée à cette pratique d'un nouveau genre, pour venir s'y affronter. Après une mini-battle jeudi dernier ouverte à toutes les nationalités et à tous les âges, la Florida Beatbox a permis aux différents talents de se confronter les uns aux autres.

Parmi les concurrents : le belge FootboxG, le portugais Jewow, l'allemand Friedon, ou encore le français River (champion du Florida Beatbox Festival en 2019). Un jury composé de Alexinho (France), Alem (France), Skiller (Bulgarie) et En. Dru (République Tchèque) a évalué les performances des participants.

Une 4e édition est d'ores et déjà dans les tuyaux pour 2021. Malgré tout, l'organisation de celle-ci demeure cependant incertaine à la vue de la situation actuelle.

Corresp. Jérôme Lacoste

Petit Bleu - 28/09/2020

Lundi 28 septembre 2020. LE PETIT BLEU. 7

Une soirée 100% Agenaise au Florida

Ce samedi 22 février, le Florida reçoit quatre groupes aux styles différents, pour un concert bien local. La démarche est originale, puisque ce sont les artistes qui ont proposé cet événement à la salle de concert. Un bel élan qui montre le dynamisme culturel local.



Nicolas de Mystic 95, Mylene et Ben de Anahata, Léo de AA, vont se produire sur la scène du Florida samedi soir

De notre journaliste :
Charlotte Charlier

Samedi, les Agenais sont à l'honneur sur la scène du Florida. La salle accueille quatre groupes bien locaux, mais aux styles bien distincts. On retrouvera AA dans un style new wave pop, qui s'est produit à Garorock en 2016, Aenima pour du rock progressif, Anahata dans un registre pop rock, qui avait participé au Pruneau Show l'été dernier, et Mystic 95 pour représenter la musique électronique. Au total, ce sont une dizaine d'artistes qui monteront sur scène. Des surprises sont prévues, puisque des invités viendront s'intégrer aux groupes pour un live bien original. L'idée : montrer qu'il y a une dynamique locale et que des styles musicaux différents

duits. « Nous sommes des enfants du Florida, on a quasiment tous appris la musique ici » raconte Léo du groupe AA. Avec Mystic 95, on aura le droit à un véritable show visuel, puisque Pierre-Mary Gimenez Guillem, animateur multimédia au Florida, proposera du vidéo mapping en direct, pendant la performance musicale.

Une impulsion des artistes pour mettre en avant la culture locale

Pour une fois, ce n'est pas sous l'impulsion du Florida que ce concert est né. Les artistes eux-mêmes sont allés démarcher l'équipe de la salle de concert, pour leur parler de ce projet. Florent Bénéteau, le directeur, a directement adhéré au projet. « On s'est dit qu'il se passait quelque chose, et que

d'enregistrement C Crew, et bien sûr le Florida. « Dimanche, nous avons donné le coup d'envoi fictif du match Agen-Castres, c'était un super moment. Ils ont aussi diffusé nos musiques, passé nos vidéos sur les écrans géants », raconte Léo. Un beau coup de pub pour ce concert Agenais.

La soirée commencera à 19 heures avec un dj set, avant le début du concert à 20 heures. « L'idée, c'est que les gens viennent avant le show pour partager une auberge espagnole avec nous », explique Léo. Chacun peut amener un petit quelque chose pour passer un moment convivial avec les artistes. Pour ces derniers, l'objectif est le même : rappeler que le Florida est un lieu charnière de la culture locale. ■

Malgré la crise, un concert en toute sécurité avec le Florida

C'est une nouvelle qui peut surprendre, mais le Florida s'est débrouillé pour concocter un concert en dépit de la fermeture des lieux culturels : demain à 15 heures, vous pourrez suivre le concert de Will Guthrie et de l'ensemble Nist-Nah sur Radio Bulle.

A l'origine, le concert était prévu pour le 13 novembre. Demain, ce sera en quelque sorte une séance de rattrapage, comme un cri de résistance... en toute sécurité puisque vous n'aurez pas à bouger de chez vous pour entendre la prestation de Will Guthrie. Rien ne remplacera jamais un concert en direct, avec les ovations, les bousculades et le public déchaîné qui danse au pied de la scène. Mais cela rassure de savoir que, même privés de spectacles, le Florida se débrouille pour nous envoyer un peu de musique.



Will Guthrie et l'ensemble Nist-Nah, bien confinés ceux-là... / Photo DR

Retransmis en direct depuis le Confort Moderne à Poitiers (équivalent poitevin du Florida), le concert sera accessible

sur le site de Radio Bulle, sur la fréquence 93.6, dès 15 heures. Will Guthrie est un artiste unique en son genre. Australien

d'origine, il débarque à Nantes en 2004. Percussionniste, batteur, il est passionné de voyages, et notamment de culture indonésienne et javanaise. D'où son intérêt pour le gamelan. Cet instrument traditionnel indonésien a ceci de particulier qu'il est en fait un ensemble de percussions, avec des éléments de bois, de métal et de peaux. Il se décline au singulier, mais il faut être plusieurs pour en jouer. Pour l'anecdote, Claude Debussy, frappé par les ruptures rythmiques et le côté modal du gamelan, s'en est inspiré dans ses propres compositions... Will Guthrie a donc rassemblé autour de lui un orchestre de huit personnes. Sous le nom Nist-Nah, ces musiciens de tous âges et de tous horizons forment un ensemble étonnant, captivant. A situation exceptionnelle, artistes exceptionnels !

Le Florida prépare sa réouverture

CULTURE La Scène de musiques actuelles (Smac) ne reste pas sans rien faire en attendant l'autorisation de reprendre ses activités

Arnaud Perin
agen@sudouest.fr

« Ce n'est pas parce que l'on est fermé au public qu'il ne se passe rien dans les murs. L'équipe reste en activité. »

Carla la salle avait ainsi pu maintenir la venue de Tim Dup en concert intimiste et assis, et surtout le Beat Box festival qui fera date dans l'histoire : « Il a été la seule bataille mondiale de 2020 maintenue... Du coup, le nom du Florida a fait le tour de la planète », lance Florent Bénéteau. Une petite victoire que l'équipe savoure en ces temps mo-

noncé, qu'ils feraient passer leur tournée par Agen. Il espère, en janvier, avoir de nouveau l'autorisation d'accueillir du public « au pire dans les mêmes conditions qu'au mois de mai dernier ».

Accompagner les locaux

Si le public est interdit d'entrée dans les lieux, la structure peut accueillir résidences et répétitions : « À condition que les musiciens soient professionnels et donc salariés, précise Florent Bénéteau. On a fait savoir que l'on était prêts à les recevoir et à les accompagner. Mais, vu que les tournées sont au point mort et qu'il n'y a aucune date annoncée pour leur reprise, aucun artiste ne voit l'intérêt de mettre en place une résidence... Aujourd'hui, il y a un creux artistique dans le milieu, quelque peu assommé... »



L'équipe du Florida s'est attelée à des chantiers repoussés jusque-là faute de temps, comme la réfection du hall d'accueil. **FRANCIS**

La place est donc libre, notamment pour les groupes locaux dont certains ont déjà fait des demandes d'accompagnement artistique : « On espère pouvoir les recevoir début décembre », lance Florent Bénéteau.

Chantier et Webradio

À quelque chose malheur est bon... Le reconfinement a permis égale-

ment à la Smac de se lancer dans des chantiers jusque-là repoussés faute de temps... Et le premier d'entre eux est physique, puisqu'il touche le hall d'accueil. L'équipe est sur le pont pour le repêcher avant que la municipalité n'y installe un nouvel éclairage. Le lieu n'avait pas connu de rafraîchissement depuis 2005... « Et puis, on lance des projets en

cours plus rapidement, comme la webradio du Florida qui va diffuser sa première émission ce mercredi 2 décembre », promet le directeur du Florida. Deux heures de musique et d'interviews, entre 14 et 16 heures, transmises via Internet : « On veut ainsi valoir que valait, garder la dynamique du projet artistique et surtout le lien avec le public. »

« Le Beat Box Festival a été la seule bataille mondiale 2020 maintenue... Du coup, le nom du Florida a fait le tour de la planète »

veau à l'affiche comme la venue de Gael Raye ou du groupe Laake. D'autres noms sont venus s'ajouter : Mathias Malzieu du groupe Dionysos ou encore Didier Wampas ont an-

Lot-et-Garonne : qu'est-ce qu'on fait ce soir ?

Lecture 1 min

A La Une • Lot-Et-Garonne • Agen



Alterwork décalé ce jeudi 1er octobre au Florida © Crédit photo Le Florida

S'ABONNER



Publié le 01/10/2020
Mis à jour à 16h12

[THE PLACE TO BE] Envie de sortir ce jeudi 1er octobre ? On vous guide.

Voici les rendez-vous qui nous ont tapé dans l'oeil pour ce jeudi 1er octobre.

Le décalé



© Crédit photo Archives Jean-Louis Bordenave

Les Afterworks du Florida font désormais partie du paysage agenais. Celui de ce jeudi soir est un peu particulier étant donné qu'il célèbre un événement... qui n'aura pas lieu, à savoir le Grand Défi. Mais l'équipe du Florida a décidé que ce n'était pas une raison pour ne pas passer une soirée sympa et faire un brin de fête. A 18h30, il est donc annoncé une "soirée déprime rigolote à plusieurs".

Entrée gratuite

PREMIUM

Sur Web, Tablette et Mobile

- Le journal et ses suppléments
- L'accès aux articles abonnés
- L'Édition du soir
- Le club Abonnés
- Les Formats Longs
- Les Archives depuis 1944

S'ABONNER À PARTIR DE 1€

LES PLUS

• LUS • COMMENTÉS

- 7 Présidentielle américaine : après ses propos sur l'extrême droite, Trump tente d'étendre la
- 21 Vidéo Landes : leur maison neuve, "projet d'une vie", est inhabitable à cause de malfa-
- 0 Charente-Maritime : improbable collision entre une voiture et un train
- 0 Charente-Maritime : un trentenaire tue sa femme et se suicide
- 34 Coronavirus en France : "des signaux d'amélioration à Bordeaux", dégradation en

En partenariat avec

CANAL+

JOUER !

« Maintenir une présence artistique »

CULTURE Les responsables de salles ont dû s'adapter et se disent prêts à le faire encore. Avec le public

« Tant que rien n'est officiel, je n'ai pas envie de me projeter dans un tel cas de figure. » Directeur d'Agén Expo Congrès, Christophe Conte veut encore croire que le département peut échapper à de nouvelles restrictions liées à la crise sanitaire. La menace, toutefois, est dans tous les esprits.

Bien avant que l'hypothèse d'un couvre-feu n'apparaisse, le théâtre Georges-Leygues de Villeneuve-sur-Lot avait d'ailleurs joué la carte de la sécurité. La salle – qui n'a enregistré qu'une baisse de 13 % des prises d'abonnements par rapport à la saison dernière – ne commercialise que la moitié des 700 places de sa jauge. Les

350 restantes demeurent sur liste d'attente. Les spectateurs concernés ne déboursent pas un centime avant d'être assurés de pouvoir y assister. Rassurant et plus facile pour s'adapter aux évolutions régulières...

Dehors s'il le faut

S'adapter et faire preuve de souplesse... Le Florida, la salle de musiques amplifiées agennaise, en a pris son parti et entend continuer à « maintenir une présence artistique, sous quelque forme que ce soit, ici ou ailleurs », témoigne son directeur, Florent Bénéteau. Et pour quoi pas dehors si les règles le permettent... À sa réouverture,

après le confinement, la salle a revu sa programmation : « Tout ce qui est debout a été repoussé une fois, puis une seconde. Là, nous avons pour perspectives la période de mai à décembre 2021. »

Au 180, à Sainte-Bazaille, Éric Ginhac a fait le même pari en ne programmant pour l'instant que « des formes artistiques qui s'appuient assis ». Ciné-concert, folk et flamenco étalent ainsi à l'affiche des trois rendez-vous des trois dernières semaines. « Les retours sont bons, mais on s'attendait à ce que le public vienne un peu plus nombreux. Le soutien doit venir de partout, des institutions, mais aussi du public »,

juge le propriétaire de la salle qui se dit prêt à programmer les concerts à 18 heures si le couvre-feu sonne à 21 heures, voire le dimanche matin si aucun confinement n'est décidé les week-ends... « Ça va être compliqué, mais on peut faire plein d'autres choses », assure-t-il.

« Les cours, les répétitions, l'atelier musical. Tout ça tourne à plein, raconte le directeur du Florida qui ne sait pas s'il pourra maintenir ou avancer dans l'après-midi le prochain concert prévu le 7 novembre. Ça montre qu'il y a un besoin que ça continue, que la vie continue. » J.P.



Il est permis de tout imaginer, dans le respect des règles, selon Florent Bénéteau, FLIDA

Sud Ouest - 28/10/2020

subouest.fr

Agén : le Florida ne veut pas "se laisser endormir"

7-4 minutes

Si le secteur culturel affiche un flou total de façon générale, la salle agennaise veut "repenser les choses" et imaginer de nouvelles approches.

On évoque souvent le Florida en quête de subventions et de subsides pour assurer une culture populaire et de territoire, et on peut se demander si la foudre qui a paralysé le secteur artistique et l'ensemble de l'économie qui en dépend n'avait pas torpillé le bâtiment. Mais si le vaisseau est touché, il est loin d'être coulé. même s'il navigue à vue.

"Depuis le 17 mars, ce sont 15 manifestations et 10 concerts qui ont été annulés, des ateliers, des interventions en milieu scolaire, des cours, des répétitions qui n'ont pu être assurés, et le bar, lieu de rencontres, est fermé, rappelle le directeur, Florent Bénéteau. L'équipe est en partie en chômage, mais il y a du télétravail pour conserver les liens et pour imaginer 2021, des cours sont donnés par Internet et il y a eu ce concert sur les réseaux sociaux, Le Placard, qui a rassemblé plusieurs artistes. La vie continue malgré tout...", assure-t-il.

"Que nous réservent l'automne, 2021, 2022 ?"

"Pour l'instant, notre survie économique n'est pas menacée, mais il y a aussi des inquiétudes, car les incertitudes sont nombreuses. Que nous réservent l'automne, 2021, 2022 ? Heureusement, nos proches partenaires (État, Région, Département, Ville d'Agén) nous maintiennent leurs subventions, et nous devrions conserver un certain équilibre financier. Si ce n'était pas le cas, la situation serait très difficile", poursuit Florent Bénéteau.

Programmation bouclée...

Un directeur qui, avec son équipe, a pourtant bouclé sa programmation jusqu'en décembre ! On ignore évidemment si celle-ci pourra exister, mais il était prévu le retour de Gaël Faye le 20 novembre, ou de Tim Dup, hypothèse abandonnée pour le premier dont le concert est finalement annulé.

"L'absence de scène va faire mal à beaucoup de monde, des artistes aux intermittents en passant par les techniciens, le tourisme, les boîtes de communication... Mais la culture est un secteur important et il faut être attentif à la protéger, à garder nos valeurs, nos liens avec le territoire et pas seulement des relations marchandes", prévient Florent Bénéteau.

"Il faudra sans doute imaginer de nouvelles approches de la culture et de sa transmission."

"La semaine prochaine, nous aurons une réunion pour envisager les différents scénarios de rentrée. Il faudra sans doute imaginer de nouvelles approches de la culture et de sa transmission. En attendant, on reste en mouvement, on ne doit pas se laisser endormir..."

Un directeur qui, après les propos d'Emmanuel Macron, ce mercredi, explique : « Je reste toujours dans l'attente de savoir comment on abordera l'automne. Même si rien n'est sûr ; on parle de plus en plus de report vers 2021. »

Au Florida, « on reste debout » Sud 16/10

Avec l'interdiction maintenue d'accueillir du public debout dans un lieu clos, la salle de concert de musiques amplifiées a dû réinventer sa programmation

« On a dû annuler une vingtaine de concerts depuis le mois de mars. » Florent Bénétteau, directeur de l'Adem Florida, a fait, défait et refait la programmation dans la salle de concert agenaise au fil de l'évolution du protocole sanitaire en vigueur. . .

Face à l'interdiction d'accueillir du public debout dans un endroit clos, les salles de concert de musiques amplifiées se retrouvent à résoudre un casse-tête logistique ou à fermer les portes : « Pour nous, il était hors de question de garder une salle vide et d'afficher une image abattue. Ce n'est pas dans notre ADN. »

Concerts à perte

Alors Florent Bénétteau et l'équipe ont adapté la salle de 750 places pour être dans les clous : « On a travaillé la disposition des places assises et l'éclairage pour rendre l'espace convivial. On ne pourra accueillir que 150 à 200 personnes maximum », précise le directeur de la structure. Une diminution conséquente de jauge qui est l'assurance d'une perte financière sur chacune des dates programmées. « C'est un

choix assumé. . . On reste debout ! » lance Florent Bénétteau.

Programmation adaptée

La ligne directrice programmée s'est également adaptée. . . Si certains concerts ont été annulés et d'autres programmés en remplacement, des artistes ont également proposé de changer leur set, comme Tim Dup, qui l'a adapté en version intimiste d'une heure, joué deux fois dans la même soirée [Vendredi 16 octobre, NDLR]. Yvo Abadi, batteur et percussionniste à la renommée internationale (derrière notamment le duo Amadou et Mariam), qui s'est proposé pour une masterclass plutôt que de rester dans l'inaction (samedi 21 novembre) et pour la première fois de sa courte histoire, le Beat Box festival retransmis partout dans le monde, se déroulera en extérieur, au Gravier (jeudi 24 et vendredi 25 septembre) : « Si du côté du ministère et des institutions, on se sent abandonnés, qu'on se sent fatigués et parfois agacés, on ressent par contre, dans le milieu, un élan de solidarité et de



Florent Bénétteau a détricoté de nombreuses fois la programmation. PHOTO ARCHIVES E. D.

volonté de trouver ensemble des solutions qui n'avait pas existé depuis longtemps », remarque Florent Bénétteau.

Reste que le Florida a dû fortement réduire la voilure avec à peine six dates entre octobre et décembre, contre 15 en 2019. . .

Annabel Perrin

Présentation officielle de la saison lors d'un afterwork jeudi 17 septembre à 18 h 30. Informations sur www.le-florida.org

Réouverture des studios de répétition au Florida pour les rockers masqués

C'est la bonne nouvelle de la semaine pour tous les musiciens : le Florida a rouvert les portes de ses studios de répétition jeudi dernier. Avec toutefois, crise sanitaire oblige, un protocole à respecter, pour le bien de tout le monde.

La musique nous a tous accompagnés durant nos deux mois de confinement, via les interprétations sur les réseaux sociaux, comme le concert virtuel géant organisé le 18 avril avec Lady Gaga, les Rolling Stones ou encore Elton John. Les musiciens, quant à eux, autodidactes ou non, ont trouvé dans la pratique de leur instrument une source de réconfort et d'énergie.

Les guitaristes, batteurs, bassistes, chanteurs, claviéristes et autres virtuoses agenais vont être heureux de retrouver le chemin des répétitions. Jeudi 18 juin, le Florida a rouvert les portes de ses studios. Mais, suivant la logique des nouvelles mesures, un protocole sanitaire a été mis en place. Ainsi, le port du masque est obligatoire dès lors que l'on franchit les portes du Florida, à défaut de franchir



Pour les artistes agenais, retrouver le studio sera un peu comme rentrer à la maison... / photo archives

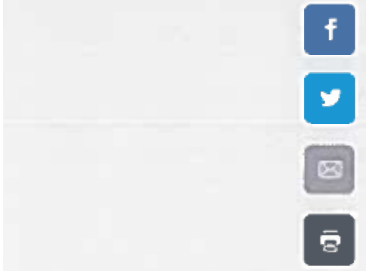
les portes du pénitencier. Les responsables du Florida précisent que, pour les étourdis, il est possible d'en acheter sur place, à prix coûtant. Les studios sont ouverts du jeudi au samedi de 15 heures à 21 heu-

res. Pour ce qui est de la durée des répétitions, une certaine organisation sera de mise, puisque dans un premier temps, les musiciens pourront occuper le studio par tranches de deux heures, afin

de limiter les risques de contamination. Les réservations se font par téléphone uniquement, du mardi au samedi de 14 heures à 18 heures, au 05 53 47 59 54.

Corresp. Laurana Cazeneuve

Petit Bleu - 24/06/2020



13 partages AGEN EDUCATION - AGEN

Apprendre la physique chimie en musique

Le lycée Palissy et le Florida s'unissent à nouveau pour faire découvrir aux lycéens l'univers musical sous un autre jour. Les élèves de première, en spécialité sciences physiques, abordent la physique du son grâce à des échanges avec des musiciens et des techniciens du son. Le but est de permettre aux élèves d'approcher le monde de la création musicale grâce aux outils modernes du physicien et du musicien. "La physique et la musique sont deux matières qui peuvent paraître bien différentes, mais qui ont de nombreux points communs. L'acoustique de la salle de spectacle du Florida, par exemple, a été calculée par des physiciens pour permettre le meilleur confort d'écoute possible aux spectateurs", explique Jean-Michel Laclaverie, professeur de physique chimie.

Un atelier musique électronique au Florida

Les enseignants ont choisi d'utiliser la physique pour mieux comprendre la musique, et d'utiliser la musique pour rendre la physique plus attractive. Les 32 élèves ont participé à un atelier de musique électronique au Florida avec leur professeur Jean-Michel Laclaverie. Ils y ont découvert une application inattendue de leur cours d'électricité : avec quelques composants électroniques simples, il est possible de produire des sons. Les élèves ont alors produit des sons originaux, des mesures de musique électronique et des séquences sonores.

Un deuxième atelier fin mars

L'aventure ne s'arrête pas là. Fin mars, les élèves de Jean-Michel Laclaverie partiront à la rencontre d'un technicien du son pour découvrir l'acoustique d'une salle de concert. "Les élèves comprennent mieux la physique quand ils la voient appliquée hors du laboratoire du lycée", affirme le professeur de physique.

Ce partenariat entre le lycée Palissy et le Florida s'est installé dans le temps car "il est très apprécié par tous les élèves", selon le professeur. "Il contribue à augmenter la motivation des jeunes pour les sciences".

VOIR LES COMMENTAIRES

Laura Pierre

Le Petit Bleu
07/02/2020

Stages autour de la musique et de l'électronique au Florida



« On Stage » : un bon moment musical au Florida. / Photo Jérôme Lacoste

Pour les vacances de la Toussaint, deux événements se sont déroulés au sein du Florida avec « On Stage » et « Découverte de la machine sonore Infernale ». « On Stage », stage d'éveil musical, a permis à des enfants âgés entre 5 et 8 ans de vivre une véritable expérience musicale collective entre mardi et jeudi derniers. Ce voyage sonore dans le milieu des musiques amplifiées s'est déroulé en plusieurs sessions. L'occasion pour les jeunes musiciens de découvrir des instruments de musique pour une première immersion dans l'univers des sons. Ils ont pu gratter les cordes d'une guitare électrique, jouer sur un clavier, taper dans une batterie, ou encore chanter dans un micro. Des premières répétitions, et de l'enregistrement jusqu'au « live ».

« On Stage » leur a permis d'avoir une vision globale sur le parcours d'un groupe. Un autre atelier qui s'est quant à lui déroulé mercredi, intitulé « Découverte de la machine sonore Infernale », a en outre permis d'appréhender un drôle d'instrument de musique. Imaginé par le Labo du Florida, celui-ci se veut à la fois végétal et électronique, mais présente surtout la particularité de se jouer à plusieurs. Cette animation, ouverte aux petits et aux grands dès l'âge de 8 ans, a permis d'approfondir et de comprendre son fonctionnement. Les participants l'ont d'ailleurs bidouillé et trituré pour créer des sons et des boucles sonores, et ce afin de composer et d'interpréter tous ensemble un morceau.

Corresp. Jérôme Lacoste

24/10/2020 - Petit Bleu

2022/03/06 - 610917020

Vendredi 6 mars 2020 SUD OUEST



Les élèves attentifs aux conseils de l'artiste, Tioneb. PHOTO L.D.

A la découverte des sons

MUSIQUE Les lycéens de De-Baudre vont rencontrer des artistes à l'occasion d'un partenariat avec le Florida

Pour la deuxième année consécutive, le lycée De-Baudre et le Florida collaborent autour d'un projet créant des espaces de rencontres entre les artistes étrangers programmés et les élèves. L'an dernier, 120 lycéens ont participé lors des sept événements organisés dans le cadre de ce partenariat.

« L'objectif est d'abord une ouverture culturelle et linguistique », explique Elodie Aguilar (professeur d'histoire-géographie, section européenne). « Le Florida ouvre ses portes, permet aux élèves de découvrir des artistes, mais aussi les métiers du spectacle », poursuit-elle. Pour Florent Bénéteau, directeur du Florida, ces rencontres sont aussi l'occasion pour

les élèves et les artistes d'aller « plus loin dans l'échange, dépasser l'aspect purement sonore. »

Festival Beatbox battle

Dans le cadre du Festival beatbox battle, organisé au Florida, les élèves du lycée De-Baudre pourront rencontrer certains grands noms de la discipline comme Tioneb, avec qui ces derniers ont déjà pu travailler sur des productions et qui seront proposées pendant le festival, les 17 et 18 avril.

« Après le beatbox, on enchaîne avec Al Sarah, une artiste soudanaise qui a accepté de rencontrer les élèves, avant son concert prévu le 20 mars à 21 heures », sourit le directeur du Florida.

Léa Deschateaux

Le Petit Bleu - 29/02/2020

AGEN

culture

Au Florida, des lycéens s'initient au beatbox

Depuis 2018, le Florida et le lycée De Baudre travaillent ensemble autour d'un projet sur les langues artistiques étrangères. « Il y avait une envie commune de se rapprocher », indique le directeur du Florida Florent Bénéteau. Les élèves de classe d'anglais, d'espagnol et de 1^{re} spécialité Littérature et Culture Etrangère (anglais) du lycée de Baudre vont rencontrer toute l'année des artistes issus de la programmation de la salle agenaise. Le principe ? « Les artistes échangent avec les lycéens sur leur parcours et leur vie d'artiste, soit en anglais, soit en espagnol », présente Florent Bénéteau.

En octobre ils ont rencontré le groupe Franco-colombien, Pixvae. En mars, ils rencontreront la chanteuse américo-saoudienne Al Sarah, véritable « coup de cœur » de l'équipe du Florida. « Les élèves vont pouvoir découvrir cette jeune artiste saoudienne, son parcours sensationnel et ses propositions artistiques incroyables », ajoute-t-il.

Autour de ce projet, les élèves ont également assisté à une conférence sur les musiques actuelles.



Les élèves apprennent quelques techniques du beatbox. / Photo Laura Pierre

Des ateliers pour apprendre le beatbox

Depuis un an et à partir de ce projet, les organisateurs ont voulu élargir leur périmètre d'action à travers une intervention musicale : le beatbox. Cette action est en lien avec le festival international du beatbox qui aura lieu au Florida le 17 et 18 avril. « Nous voulons que la ville d'Agén devienne une capitale du beatbox ». Pour cela le Florida va faire venir des champions de beatbox issus de diffé-

rents horizons.

En plus des rencontres avec deux grands beatboxeurs, les élèves vont participer à des ateliers de création. La semaine dernière les lycées se sont initiés au beatbox dans les studios du Florida. Les élèves ont pour objectif de créer un son qui sera diffusé lors du festival international en avril prochain.

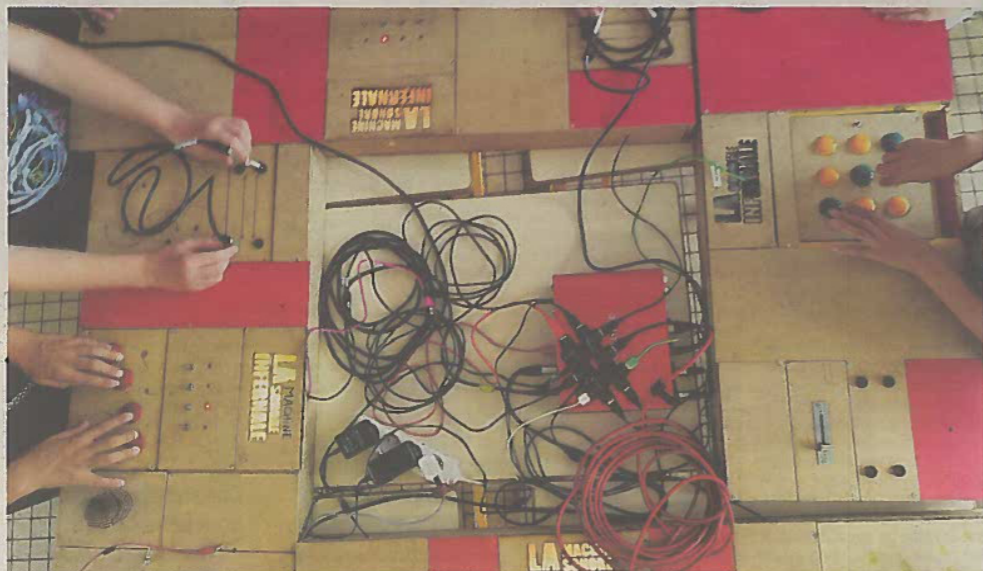
Les lycéens ravis

« Les élèves nous envoient des retours très positifs sur ce pro-

jet. Ils sont heureux d'être ici. Ce sont des élèves qui n'ont pas forcément accès à ce genre de concert. Ils découvrent que les prix sont abordables. Ils rencontrent des artistes et des univers musicaux qu'ils n'ont pas l'habitude d'écouter. Plusieurs élèves ont déjà été au concert d'un artiste au Florida après l'avoir rencontré. C'est une expérience culturelle tellement enrichissante pour eux », témoigne Virginie Vuiglio professeur d'anglais.

Laura Pierre

Agen, Agenais et Albret



Le Florida proposera durant les vacances des ateliers découverte, par exemple autour de la musique électronique. PHOTO LE FLORIDA

Des activités à foison pour les plus jeunes

ANIMATIONS Malgré la crise sanitaire, on aura de quoi occuper les bambins tout en leur apprenant une foule de choses, durant ces vacances de la Toussaint

Qu'il s'agisse d'animations municipales ou autres, les jeux, stages et ateliers éducatifs permettront aux parents d'occuper leurs enfants de façon intelligente et ludique.

Aux Montreurs d'Images
Du 17 au 31 octobre, aux Montreurs d'Images, le festival Premières toiles propose aux enfants, dès 2 ans, mais aussi à leurs parents de partager projections, rencontres et atelier. Cette année, ce sont les héroïnes au cinéma qui serviront de fil rouge. Avec un protocole sanitaire strictement mis en place, les familles pourront découvrir l'un des coups de cœur de cette édition « Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary », ou le film d'animation letton « Ailleurs ». Des lectures animées par la compagnie de théâtre Diaghramm à l'issue des séances de « Loulou et autres loup... » et « Loup y es-tu ? » auront lieu mardi 27 octobre. Programmation complète sur www.lesmontreursdimages.com

Au Florida
Du mardi 20 au 22 octobre, « On stage » est un éveil musical proposé aux 5-8 ans. Une immersion dans la vie d'un groupe, un voyage sonore dans le monde des musiques amplifiées destiné aux plus petits : tourner les potards d'un ampli, gratter les cordes d'une guitare électrique, se lâcher sur les effets, se balader sur les touches d'un clavier, découvrir une loop,

frapper les peaux d'une batterie, chanter dans un vrai micro, écrire ou créer son premier texte...
Par ailleurs, le Florida organise « la découverte de la machine infernale », un atelier de musique électronique dès 8 ans, mercredi 21 octobre. Inscriptions obligatoires pour ces deux activités au 05 53 47 59 54.

Au musée
Pour les « litte », le musée propose « Mon p'tit cours d'artiste : des petites figurines », mercredi 21 octobre, de 14 h 30 à 16 h 30, avec le professeur Patrick Gozzo, à partir de la collection Aboussouan et des petites figurines en terre cuite. Un cours artistique et archéologique pour les 8-11 ans.

Jeudi 22 octobre, de 14 h 30 à 16 h 30, « Apprentis archéologues ? Par ici ! », pour découvrir le métier passionnant de l'archéologue, en lisant dans la pierre, la terre, de 7 à 11 ans.



« Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary », dans le cadre du festival Premières toiles aux Montreurs. PHOTO GEBINA FILMS

Mercredi 28 octobre, de 15 h 30 à 17 heures, « Monstro'O'Musée » pour les 3-6 ans : bêtes du Moyen Âge, créatures de la mythologie grecque ou sorties de l'imaginaire étrange d'un artiste, le musée regorge de monstres et de créatures fantastiques ! Un atelier propose de fabriquer une créature étrange.

Jeudi 29 octobre, de 15 h 30 à 16 h 30, « Une étrange balade contée » avec la conteuse Agnès Le-part, pour les 6-9 ans.

Vendredi 30 octobre, à 15 heures, jeu Cluedo et danse macabre, une énigme à résoudre en cinquante minutes. Sur réservation : 05 53 69 47 23.

À la médiathèque
Atelier créatif avec l'auteur Isabelle Simler, à partir de 3 ans, samedi 17 octobre de 10 heures à 11 h 30.

Goûter conté autour de la citrouille mercredi 21 octobre, de 15 à 17 heures, à partir de 3 ans.

Escape game en ligne mercredi 28 octobre, de 10 à 12 heures, pour les 8-12 ans.

« Où se cache la sorcière ? et sa potion magique ? », à partir de 3 ans, samedi 31 octobre de 14 h 30 à 16 h 30. Sur réservation au 05 53 66 12 93.

Centre culturel
Chasse au trésor jeudi 22 octobre, de 14 h 30 à 16 h 30, pour les 6-10 ans. Sur réservation au 05 53 66 54 92.

Le Contrepoint
Le café-théâtre propose « Le Conte de Lucia », les 17 et 24 octobre à 16 heures, et « Les contes de Monsieur Jean-Pierre », le 31 octobre (ainsi que les 7 et 21 novembre). Réservations au 07 82 98 42 42.

Walibi
Le parc organise « Coup de foudre à Halloween ». Les coins et recoins du parc seront envahis par des milliers de citrouilles, des ballons de paille à foison, des centaines de pains de maïs sans oublier les gentils fantômes sortis tout droit d'outre-tombe pour l'occasion... Autant de sujets fantasmagoriques qui ne manqueront pas d'ensorceler les grands et d'impressionner les petits. Deux « soirées mortelles », avec ouverture prolongée jusqu'à 19 heures avec feu d'artifice, auront lieu les 24 et 31 octobre. www.parcagen.fr/walibi. Du 17 octobre au 1^{er} novembre, du mercredi au dimanche.

L'Hebdo - 27/02/2020

AGEN

Culture //

De jeunes musiciens en herbe au Florida

Pendant les vacances, le Florida propose des activités autour du son et de l'image pour les plus jeunes, dès 8 ans. Au cœur des ateliers : les outils technologiques.



La journée « électro pitchounes » a permis à huit enfants de s'initier à la musique électronique, et de découvrir des instruments originaux

De notre journaliste :

Charlotte Charlier

« électro pitchounes », qui lance une semaine d'activités dédiée aux plus jeunes au Florida, accueillait huit enfants âgés de 8 à 12 ans, dans une mixité parfaite. Quatre filles et quatre garçons, se sont retrouvés autour d'une table avec différents instruments pour le moins originaux, dédiés à la musique électronique. Quelques-uns jouent déjà d'un instrument, d'autres sont totalement novices. Pierre-Mary, animateur multimédia au Florida, mène l'atelier et explique avec grande pédagogie comment utiliser chacun des appareils. Après une première session en quartier libre, chacun laissant libre court à son imagination, chaque enfant a pu faire part de son ressenti. L'occasion de proposer des axes d'amé-

loration, avec l'aide de Pierre-Mary, « pour trouver un rythme à suivre qui convient à tous », explique-t-il. L'objectif final, après plusieurs tests, est de réussir à composer un morceau pour le jouer devant les familles. Les enfants, intrigués par ces instruments nouvelle génération, sont impliqués et surtout motivés pour impressionner leurs proches à la fin de la journée.

Deuxième saison pour ces ateliers enfants

Proposer des activités aux plus jeunes pendant les vacances scolaires est désor-

mais une habitude pour le Florida. « Il s'agit de la deuxième saison où l'on propose différents ateliers sur plusieurs journées » explique Pierre-Mary. Chaque activité peut accueillir jusqu'à 10 enfants, et les inscriptions sont possibles en dernière minute, dans la limite des places disponibles.

Les enfants sont mis dans les conditions de professionnels, les ateliers se déroulant dans l'ancien Studio 5, récemment renommé le « Labo ». Certains ont déjà hâte de revenir, pour découvrir d'autres activités, comme l'impression 3D ou la création d'un objet connecté. ■

Le Florida propose une immersion de trois jours du 3 au 5 mars, dans la peau d'un groupe de musique, pour les enfants de 5 à 8 ans.

Renseignements //
www.le-florida.org,
05 53 47 59 54

Joyeux tintamarre des bambins du Florida



Lancé depuis cette année, l'atelier d'éveil musical du Florida, réservé aux enfants de trois ans, connaît un grand succès. Durant une heure, les jeunes participants laissent libre cours à leur expression musicale. / Photo Morad Cherchari.

L'essentiel Le Florida a lancé un atelier d'éveil musical pour les enfants de trois ans. Un véritable succès pour cette initiative qui fait le plein à chaque séance transformée en boum...

Les décibels montent déjà dans les escaliers du Florida qui mènent au premier studio du sous-sol. Justin, Eugénie, Margaux et leurs petites camarades piaffent déjà d'impatience.

Pas plus haut que trois pommes, le visage illuminé par leur sourire, ils sont âgés de trois ans et participent au deuxième atelier d'éveil musical. Une initiative mise en place par l'équipe du Florida cette année. « Nous avons une forte demande de la part des parents. Il est vrai que nous avons des ateliers musicaux pour des enfants plus âgés, de quatre à huit ans », explique Alexis Casiani, assistant chargé de communication de la structure agenaise. Et le baptême de

ce « Baby-boom » a été un coup de maître. « Une dizaine d'enfants accompagnée d'un ou des deux parents a assisté à cette séance », se félicite-t-il. L'effet boule de neige et la séance de samedi dernier – la deuxième de ce programme – a affiché complet. « On a des réservations pour des séances futures », précise le chargé de communica-

Durant une heure, l'animateur permet aux enfants de s'amuser avec un instrument, de chanter ou de danser...

tion. Dans le studio, Cyril Lacombe, l'animateur est prêt. Le studio a été quelque peu transformé en un immense terrain de jeu. Des tapis colorés au sol, des cubes pour s'asseoir et un amoncellement d'instruments de musique bien différents. Mais, à premier vue, essentiellement ceux qui font du bruit. « Le but est de faire une interaction entre les enfants

et les parents », lâche Alexis. L'ambiance est bon enfant. Tout le monde, en chaussettes, s'assied à même le sol. Certains enfants se réfugient contre leur maman. D'autres montrent déjà les premiers signes d'indépendance et surtout... d'impatience.

Djembés, castagnettes et maracas

Après avoir montré aux participants les différents instruments à leur disposition, Cyril laisse libre cours à leur expression. Les djembés ont les faveurs des enfants. Certains se lâchent littéralement sur la peau de cuir tendu, bondissant de joie à cette révélation musicale. Castagnettes, tambourins ou maracas participent à ce joyeux tintamarre du baby-boom. Justin fait encore le timide et reste près de son papa. À l'autre bout du tapis, une petite fille s'éclate, comme si elle était dans une baby-boum !

Cyril qui a plus d'un tour dans son sac d'animateur prend ensuite une sorte d'ukulélé pour entonner quelques chansons. Dès les premières notes, il fait

mouche. La reine des neiges s'invite à cette partie. Le murmure des enfants s'intensifie même s'ils n'osent pas encore chanter à s'égosiller, comme ils le feraient, peut-être, à la maison. Puis, la chanson du crocodile ou la Trotto Rigolo ont poursuivi ce tour de chant.

Les notes de « Libérée, délivrée » retentissent, le visage des enfants s'illuminent...

Une séance rapidement écoulée où les enfants bougent également leur corps en musique. Le déhanché est déjà là, le rythme aussi sous le regard de parents admiratifs des prouesses artistiques. Et l'heure de quitter déjà ce studio du Florida, les yeux remplis de bonheur et l'envie immense déjà de revenir très rapidement...

La prochaine séance se déroulera le samedi 28 mars. Il est fortement conseillé de réserver. Infos complémentaires et réservations en téléphonant au 05.53.47.59.54.

Christophe Cibola

Sud Ouest - 21/10/2020

De quoi fuir l'ennui pendant les vacances

Il va être difficile de s'ennuyer durant ces deux semaines de vacances scolaires pour les jeunes boëtiens, de 6 à 17 ans. Le service municipal jeunesse (SMJ) propose deux programmes afin de répondre efficacement à la demande, un programme pour les enfants de 6 à 10 ans et un autre pour les adolescents de 11 à 17 ans.

« Faire deux programmes distincts pour ces âges différents nous permet de proposer des activités spécifiques, qui sont adaptées aux souhaits de chacun », explique Lise Place-Rodriguez, adjointe à la jeunesse.

Mais l'adaptation aux âges n'est pas la seule caractéristique de cette offre loisirs pour les jeunes. Les deux programmes affichent une densité rare. Pas un jour sans une, deux ou trois activités ou sortie. Saison automnale oblige, le thème d'Halloween est largement utilisé. « Une bonne nouvelle car les enfants adorent ça. » Pour les plus jeunes : création de baguettes magiques, fabrication de monstres géants, création d'une ambiance frousse, d'un grand jeu de l'horreur, sculpture de citrouilles, chasse aux bonbons... Pour les plus grands : plusieurs activités du même type mais aussi le lancement de la Webradio qui animera prochainement la vie du SMJ. « Nous lançons une Webradio qui va permettre de monter des activités d'expression



Une Webradio est en chantier au SMJ. PHOTO C.M.

et de multimédia. Cela va débiter par la préparation et l'animation d'un talk-show, puis nous enchaînerons par la création d'une émission de radio. »

Initiation au 7 art

Ces vacances scolaires seront aussi l'occasion de réaliser un court-métrage sur Halloween. Écriture du scénario, tournage puis montage vont permettre au groupe d'appréhender les différentes facettes du 7 art avant d'avoir le plaisir de diffuser. Le programme comprend

également une sortie au château de Gavaudun. « C'est un des meilleurs exemples de château médiéval en Lot-et-Garonne. Le SMJ participera à une chasse aux fantômes dans ce lieu, forcément bien adaptée par son ambiance, pour évoquer mystères et histoires qui font peur à ce public qui en est friand. »

Enfin, des activités sportives sont aussi au programme : équitation, course d'orientation, basket...

Corinne Malet

Renseignements au 05 53 66 99

Le Petit Bleu - 05/11/2020

AGENAIS

LAPLUME

Le revenant de Cazaux « rappé » par l'atelier de création jeunes avec le Florida

Tranquille depuis des siècles dans le cimetière de l'église de Cazaux, le fantôme qui y réside (c'est la légende qui le dit) a fait l'objet d'une aventure peu banale.

Pendant les vacances de Toussaint, le Florida a « posé ses valises » à Laplume. Soutenus par la DRAC, l'AA et la municipalité dont l'élue Laurence Perret, les animateurs Pierre-Mary Gimenez (labo technologie actuelle), Nicolas Bourgeois (création musicale et sonore), David Lorphelin (écriture et scène) ont proposé aux jeunes de Laplume de s'initier à ces disciplines.

C'est un groupe de 11 jeunes de 12 à 17 ans qui, gratuitement, s'est « penché sur une création commune musicale et visuelle en prenant comme point de départ la légende « du revenant de Cazaux ».

En un temps record !

Morgan, Léonié, Alice, Tylan, Gaël, Anouk, Marjory, Julien, Julien, Lou, Amélie se sont inscrits du lundi 26 au vendredi 30 octobre. À cause du confinement, ils ont perdu une journée et ont présenté leur création dès le jeudi soir, révélant par ce fait la qualité d'un travail original, rapide et bien fait.

Guidés par les intervenants précités, les jeunes ont appris à composer le décor sur la scène du foyer rural où le fond noir était agrémenté de reliefs géométriques éclairés par différents jeux de lumières. Ils ont également créé la musique convenant à l'histoire du revenant de Cazaux plongée dans le XXIe siècle mais gardant toute sa force frissonnante. **Brrr !**

La cloche lugubre, l'aboïement du chien, l'écho de voix d'outre-tombes (?), la danse des crânes, celle des fantômes sur l'écran noir...

Musique trépidante et paroles assorties

Tour à tour, sont apparus les artistes en herbe, auteurs également des paroles racontant l'histoire en la « rasant » dans un contexte très actuel :

« Ça vient de Laplume, on est v'nu t'effrayer-Augmente le volume, on va te faire bégayer »

« Choqué, flippé et paniqué-Choqué, étonné, stupéfait ».

En conclusion : les impressions du revenant ne sont pas revenues jusqu'à nous mais celles des jeunes oui ! Trac pendant la restitution mais satisfaction légitime d'avoir pu concrétiser en si peu de temps un spectacle lié « à la création musicale et sonore, à l'écriture, au mapping vidéo, à la manipulation d'images en temps réel et à la scène », le rendre inédit et très moderne ! Bravo !

De notre correspondante
Lyliane Meuoepiler



Exhumée par les jeunes Pennaviens et les intervenants du Florida, l'histoire du revenant de Cazaux a été présentée en live le jeudi 29 octobre. / Photo L. M.

L'atelier souffle et voix Florence Katz au Florida



Florence Katz a animé un atelier souffle et voix au Florida. / Photos Jérôme Lacoste

Jeudi, un atelier autour du souffle et de la voix s'est déroulé au Florida. Cette animation a été proposée par la professeur de chant et cantatrice Florence Katz, qui est intervenue ici par le biais de son association « La voix humaine ». L'atelier a abordé l'échauffement, la posture, l'intonation, ou encore les différentes respirations. Les six participants sont d'ailleurs venus avec le morceau de leur choix, qu'ils ont par la suite chanté.

C'est de manière régulière que le Florida accueille des intervenants extérieurs lors de master class ou de stages autour de différentes pratiques, dont la pratique musicale.

Concernant l'intervenante du jour, en la personne de Florence Katz, celle-ci a été formée au Conservatoire national supérieur de Paris. La mezzo-soprano, qui a en outre réalisé une belle carrière de chanteuse lyrique, est installée en Agenais depuis maintenant plusieurs années. L'artiste a d'ailleurs créé l'association « La voix humaine » pour que chacun puisse découvrir sa voix.

Le Florida organise prochainement plusieurs rendez-vous : -deux sessions d'éveil musical, l'une pour les 5-6 ans et l'autre pour les 7-8 ans, sont organisées du mardi 20 au jeudi 22 octobre. -une journée découverte autour de l'électronique, de la programmation, des images et des sons aura lieu le mercredi 23 octobre (atelier dès l'âge de 8 ans)

Corresp. J.L.

6. LE PETIT BLEU Samedi 17 octobre 2020.

AGEN

musique

Le groupe AA en résidence au Florida avant leur concert



Le groupe AA se produira au Florida le 22 février. / Photo Jean-Michel Mazet

Formé en 2014, le groupe Agenais AA qui s'était fait connaître du grand public en participant à un concours sur espritmusique.fr en 2015, revient avec un nouvel album « Can careless » dans les bacs le 21 février prochain et un concert le 22.

Après avoir expérimenté le très fréquenté festival Garorock en 2016, le groupe AA proposera un nouvel opus le 21 février qu'il interprétera le 22 février prochain sur la scène principale du Florida au côté des groupes Aenima, Anahata et mystic 95. « Cela faisait longtemps que nous n'avions pas présenté quelque chose de nouveau, nous avons hâte ! » déclare Léo le chanteur du groupe.

En résidence actuellement au

Florida, les artistes du groupe peuvent créer ou répéter leur prestation scénique et/ou technique, rencontrer et pratiquer des actions culturelles et surtout se produire sur scène. Le groupe composé de Robin à la basse, Benoit à la batterie, Pierre-Olivier à la guitare électrique et Léo au chant s'autoproduit et offre un album à cheval sur deux ambiances. En effet celui-ci démarre sur des tons Cold et évolue vers quelque de plus New wave pop. Très influencé par des artistes tels que David Bowie, le groupe Tame Impala ou le groupe dépêche mode, le groupe AA qui en 2016 n'était composé que de 3 membres a voulu ajouter des rythmiques plus pop et pour cela ils ont ajouté leur batteur actuel au

groupe.

Leur Album nommé « Can careless » traduit en français « tu peux négliger » représente pour le groupe l'idée selon laquelle notre société est à l'apogée du « je-m'en-foutisme » et en particulier les dirigeants qui montrent de plus en plus de décadence et de négligence dans leurs actions. Encore en rodage le groupe ne prévoit pas encore de tournée officielle mais quelques dates se préparent et l'idée d'une tournée pour l'automne prochain n'est pas mise de côté. Leur album sera disponible dans tous les points de vente et sur les plateformes de téléchargements légaux dès le 21 février. Plus d'infos sur le concert sur www.le-florida.org

Nelly Metay